

## Concurso Nacional de Arte Digital - UTOPIA - Estilo Art 2025.

---

### Alejandra Sculli

Buenos Aires, Argentina

✉ alejandrasculli@gmail.com

📷 Instagram: [@alesculliphot](https://www.instagram.com/alesculliphot)

🌐 Blog: [masculli.blogspot.com](http://masculli.blogspot.com)

### Artista visual – Fotografía, instalación y arte digital

Me desarrollo en el campo de la fotografía expandida, la instalación y el arte digital. En mis trabajos exploro los vínculos entre tecnología, paisaje y el cuerpo deseante, recurriendo a la experimentación material con soportes como cajas de luz, papel vegetal, iluminación LED y collage digital.

---

### Formación artística y académica

- Licenciatura en Historia del Arte – UBA
  - Profesorado de enseñanza media y superior – UBA
  - Guía de Turismo – Instituto Mariano Moreno
  - Clínica de obra – Umbral Arte (Coord. Paula Doberti y Débora Kirnos, 2022–actualidad)
  - Talleres con Laura Andreoni, Laura Kuperman, Pipa Stefanell
  - Fotografía contemporánea – Julieta Escardó (2012–2015)
  - Taller con Juan Doffo
- 

### Experiencia profesional y pedagógica

- Escritora de textos curatoriales
  - Capacitadora – Escuela de Maestros (CABA)
  - Profesora – Instituto Carlos Steeb
  - Coordinadora del Programa de Lectura – Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires
  - Capacitadora – Bibliomóvil, Biblioteca del Congreso de la Nación
  - Guía educativa – Museo de Arte Tigre (MAT)
  - Ayudante de cátedra – Historia de las Artes Visuales I – IUNA
- 

### Obra y exposiciones seleccionadas

- 2025 – *Basurero de ropa del desierto de Atacama*, Paisajes digitales
  - 2023–2025 – *Oro blanco y la gran paradoja*, arte digital e investigación sobre extractivismo textil y paisajes alterados
  - 2021–actualidad – Proyecto de arte digital en Clínica de obra Umbral
  - 2019 – Performance *La Escuela Normal*, Teatro Pan y Arte
  - 2018 – Intervención performática *¡Porque sí!*, Bienal de Arte de San Pablo, Brasil
  - 2018 – Muestra colectiva *Exvotos*, Espacio de Arte Umbral, CABA
  - 2017/18 – Investigación y performance *Pequeños relatos escolares*
  - 2018 – *SOSTierra: arte en acción*, Mercado San Juan
  - 2016 – Muestra colectiva de libros intervenidos, Umbral Espacio de Arte
  - 2004–2014 – Investigación *El mundo del arte contemporáneo y las Bienales*
  - 2013/14 – Instalación *El guardapolvo blanco*, Espacio Cultural BCN
  - 2013 – Texto curatorial: *Tiempos del Plata*, Espacio Cultural BCN
  - 2012 – Instalación *Recuerdos escolares pre-hispánicos*, Espacio Cultural BCN
  - 2007/08 – Videoarte *Tempore*, Teatro Roma (Duración: 1:34 min)
- 

### **Currículum artístico**

Alejandra Sculli es una artista visual argentina. Su trabajo combina fotografía, arte digital e instalación para explorar los vínculos entre tecnología, cuerpo y territorio. En los últimos años ha desarrollado series que abordan temas como la memoria, la identidad y los conflictos socioambientales, integrando recursos como el collage, la intervención digital y la luz. Vive y trabaja en Buenos Aires.

---

### **Datos de la obra**

**Título:** Conexiones luminosas del proyecto *Oro blanco y la gran paradoja*

**Técnica:** Fotomontaje digital / collage digital / intervención fotográfica digital / impresión sobre papel vegetal

**Año de realización:** 2024

**Medidas y soporte:**

- 8 cajas de luz LED de 25 × 25 cm interconectadas por cables que se van uniendo en el piso.
- Diapositivas con impresión digital sobre papel vegetal de 19 × 19 cm
- Resolución de cada imagen: 3543 × 3543 px
- Requiere toma corriente o zapatilla para conexión eléctrica

- Disposición total aproximada en el espacio será de 250 cm.
- 

### Descripción conceptual de la obra

*Oro blanco y la gran paradoja* es un fotomontaje digital que aborda la tensión entre el avance tecnológico y la devastación ambiental en el Triángulo del Litio. A través de imágenes intervenidas, se entrecruzan paisajes de salares con símbolos de lucha de los pueblos originarios y el uso intensivo de objetos de tecnología con baterías. El trabajo combina belleza visual lumínica, proponiendo una reflexión sobre el extractivismo y la resistencia en territorios sagrados.

Desde una mirada personal, la obra surge de la necesidad de cuestionar nuestra dependencia tecnológica y su impacto ambiental. ¿Podemos equilibrar desarrollo y sostenibilidad? ¿Somos conscientes del costo real de nuestra vida digital?

Las imágenes impresas en papel vegetal y montadas como diapositivas en cajas de luz iluminadas con LED construyen un universo visual colorido, casi pop. Celulares, baterías y redes se vuelven emblemas de esta nueva humanidad digital. La luz LED realza las escenas y actúa como metáfora del hechizo tecnológico en el que vivimos: informados y conectados, pero a menudo ajenos a las consecuencias ecológicas y sociales.



S/T 19 x 19 cm



S/T 19 x 19 cm



S/T 19 x 19 cm

---

### Datos personales del autor/a

**Nombre:** Alejandra Sculli

**DNI:** 22.041.113

**Domicilio:** Gandolfo 1762, San Fernando, Buenos Aires, Argentina

**Teléfono:** +54 9 11 5837-2727

**Correo electrónico:** alejandrasculli@gmail.com

**Instagram:** [@alesculliphot](#)

---

### Declaración jurada

Yo, Alejandra Sculli, DNI N° 22.041.113, declaro bajo juramento que la obra titulada "*Oro blanco y la gran paradoja*" que presento al **Concurso Nacional de Arte Digital – UTOPIÁ – Estilo Art 2025**, es de mi autoría, es inédita y no infringe derechos de terceros.

Acepto en todos sus términos las bases y condiciones del concurso, disponibles en [www.estiloart.com.ar](http://www.estiloart.com.ar).

**Firma:** \_\_\_\_\_ AS \_\_\_\_\_

**Lugar y fecha:** Buenos Aires, \_\_\_31\_\_\_ de \_\_\_julio\_\_\_\_\_ de 2025