

Alejandro Brianza

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /

Rafael Calzada, Buenos Aires

+54 (911) 15 6008 2591 /

alejandrobrianza@gmail.com

alejandrobrianza.com

Perfil

Compositor, investigador y docente, con interés en la tecnología del sonido, la investigación artística, la transdisciplina y los lenguajes contemporáneos.

Docencia en grado

Profesor titular, UCES

marzo de 2018 a la actualidad

Metodología de la investigación social / Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Profesor titular, USAL

enero de 2020 a la actualidad

Programación Audiovisual I y II, Metodología de la Investigación y Trabajo Final
/ Licenciatura en Arte y Diseño Digital.

Profesor adjunto, UNLa

marzo de 2020 a la actualidad

Organología, Masterización y postproducción I y II / Licenciatura en Audiovisión.

Instructor, UNLa

septiembre de 2013 - febrero 2020

Organología, Audición y análisis musical I y II, Masterización y postproducción y Edición digital de sonido / Licenciatura en Audiovisión.

Profesor adjunto, USAL

mayo de 2013 - diciembre de 2019

Audiovisión I y II, Programación Audiovisual I y II, Metodología de la Investigación y Trabajo Final
/ Licenciatura en Arte y Diseño Digital.

Profesor adjunto, UCES

julio de 2016 - febrero de 2018

Metodología de la investigación social / Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Auxiliar docente, UNLa

abril de 2011 - agosto de 2013

Organología, Audición y análisis musical I y II, Masterización y postproducción, Edición digital de sonido y Estéticas sonoras contemporáneas / Licenciatura en Audiovisión.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires

+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Docencia en posgrado

Profesor adjunto, UNLa

marzo de 2020 a la actualidad

Seminario de Trabajo Final / Maestría en Metodología de la Investigación Científica [MIC].

Profesor titular, UBA

marzo de 2020 - diciembre de 2023

Taller experimental 1: diseño sonoro y Taller de tecnologías electrónicas e informáticas
/ Maestría en Diseño Interactivo [MAEDI].

Profesor a cargo, UNL

mayo de 2022

Epistemología y metodología de la investigación - creación en música / curso de posgrado.

Profesor internacional invitado, Universidad de Caldas

octubre de 2020

Diseño sonoro / Maestría en diseño y creación interactiva.

Profesor a cargo, UNSJ

septiembre de 2019

Epistemología y metodología de la investigación - creación / curso de posgrado.

Investigación

Director del Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual [CEPSA], UNLa

Categoría 5 del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores

Investigador, UNLa

enero de 2023 a la actualidad

Proyecto “Ética de la investigación para la formación en posgrados, nuevos perfiles para la capacitación en investigación.”.

Director de proyecto, UNLa

marzo de 2022 a la actualidad

Proyecto “El podcast: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento”.

Investigador, UNL

agosto de 2021 a la actualidad

Proyecto “Escucha y fonografía: aproximaciones ecológicas, tecnológicas y artísticas”.

11.oct.1989
DNI 34.931.191
Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Director de proyecto, UCES
abril de 2021 - diciembre 2023

Proyecto "La Nueva Comunicación Audiovisual: Un estudio descriptivo sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la población usuaria de redes sociales".

Investigador, UNLa
enero de 2019 - diciembre de 2022

Proyecto "Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas".

Investigador externo, UNC
septiembre de 2018 - diciembre de 2022

Proyecto "Diseño de software orientado cognitivamente. Desarrollo de una plataforma para procesamiento de sonido e imagen para producciones multimedia interactivas. Control algorítmico de procesos mediante Inteligencia Artificial".

Director de proyecto, USAL
septiembre de 2018 - septiembre de 2019

Proyecto "Audiovisión e inteligencia artificial. Poética y estética de las nuevas herramientas aplicadas al desarrollo de las artes audiovisuales".

Investigador, UNLa
enero de 2017 - diciembre de 2018

Proyecto "Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal".

Colaborador externo, Universidad Antonio Nariño (Bogotá)
mayo de 2016 - marzo de 2018

Proyecto "El arte sonoro en Colombia. Estado del arte".

Investigador, UNLa
enero de 2016 - diciembre de 2017

Proyecto "Intertextualidad e identidad en la música electroacústica latinoamericana. El archivo de la Fundación Langlois".

Investigador, USAL
octubre de 2015 - diciembre de 2016

Proyecto "El desarrollo del lenguaje audiovisual específico de la técnica 3D estereoscópica en la era digital".

Investigador, UNLa
enero de 2015 - diciembre de 2016

Proyecto "Restauración del patrimonio sonoro rescatado del sello EDUL propiedad de la UNR. Estudio de su posible resignificación a partir de su adaptación a formatos y soportes de sonido envolvente".

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires

+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Investigador, UNLa

enero de 2014 - diciembre de 2015

Proyecto "Adaptación cultural de Ears 2: un entorno virtual para el aprendizaje de herramientas digitales destinadas a la creación sonora y musical".

Investigador, UNLa

enero de 2013 - diciembre de 2014

Proyecto "Restauración de patrimonio sonoro histórico llevado a cabo por la UNLa sobre el archivo discográfico del sello EDUL propiedad de la Universidad Nacional de Rosario".

Becario de investigación, UNLa

enero de 2012 - diciembre de 2013

Proyecto "Modulación textural, hacia una percepción gestáltica de la forma en la música electroacústica".

Auxiliar de investigación, UNLa

enero de 2010 - septiembre de 2011

Proyecto "Percepción de texturas musicales: un enfoque gestáltico".

Extensión

Coordinador de programación, Festival Internacional Sonoimágenes, UNLa

febrero de 2012 - diciembre 2014

Festival de música acústica y arte multimedial. Coordinación de la grilla horaria de los conciertos. Coordinación de los horarios de ensayos de los compositores e intérpretes.

Publicaciones

Data, Gabriel y **Brianza**, Alejandro (2014). La restauración de archivos de audio históricos registrados en discos de vinilo. El proyecto EDUL. Las semanas del sonido. Montevideo: Asociación Uruguaya de Acústica / Asociación de Acústicos Argentinos.

Brianza, Alejandro (2015). Reseña acerca de Michael Schwab (editor), Sistemas experimentales. Conocimiento Futuro en la investigación artística. Leuven, Leuven University Press, 2013. Perspectivas metodológicas N°15. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa. ISSN 1666-3055.

Brianza, Alejandro (2015). Hacia un panorama actual de la utilización de gráficos generados por software en el análisis de música electroacústica. Ideas Sónicas Vol. 8 N°15. Morelia: CMMAS.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /

Rafael Calzada, Buenos Aires

+54 (911) 15 6008 2591 /

alejandrobrianza@gmail.com

alejandrobrianza.com

Brianza, Alejandro (2015). Planteos acerca de la investigación – creación en música y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano. Perspectivas metodológicas N°16. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa.

Zanardo, Marcelo y **Brianza**, Alejandro (2016). Música mixta. Problemáticas presentes en el proceso compositivo e interpretativo de Estudio para Flauta dulce y electroacústica. Ideas Sónicas Vol. 9 N°17. Morelia: CMMAS.

Brianza, Alejandro (2015). Medialabs: Investigación – creación entre la colaboración y la transdisciplina. Perspectivas metodológicas N°18. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa.

Rodríguez, Rolando; **Rodríguez**, Jessica y **Brianza** Alejandro (2016). Festival Escalatrónica 2015. Remedios de Escalada: EDUNLA.

Brianza, Alejandro (2017). Paisaje Sonoro. Contexto y comienzo de un proyecto subterráneo. Revista ARTilugio N°3. Córdoba: Editorial CEPIA / Universidad Nacional de Córdoba.

Brianza, Alejandro (2019). Audiovisión e Inteligencia Artificial, en Gómez Alzate, Adriana et al. (editores) Diseño y Creación. Manizales: Universidad de Caldas.

Brianza, Alejandro (2019). El proceso de restauración y la problemática de reinterpretar el arte ajeno. Revista ARTilugio N°5. Córdoba: Editorial CEPIA / Universidad Nacional de Córdoba.

Brianza, Alejandro y **Guaraz**, Agustín (2019). Los altoparlantes también gritan. Re-visiones #9. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Brianza, Alejandro (2019). Reseña acerca de Paulo de Assis, Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance through Artistic Research. Leuven, Leuven University Press, 2018. Perspectivas metodológicas N°19. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa.

Brianza, Alejandro (2020). El instrumento de recolección de datos. Un rol posible en la investigación artística. UCES.dg N°13. Buenos Aires: Ediciones UCES Comunicación.

Rodríguez, Rolando; **Rodríguez**, Jessica y **Brianza**, Alejandro (2020). Expand readings: a visual/motor activity signifiant in textual reality, en Gervais, Bertrand y Marcotte, Sophie (editores). Attention à la marche! / Mind the Gap!

Díaz Matajira, Jorge Mario; **Cuervo Pulido**, Roberto; **Brianza**, Alejandro; **Díaz Sánchez**, Rodrigo; **Mesa**, Gina y **Durán**, Efraín (2021). Entre el arte sonoro y la música: panorama en Colombia. Nodo, revista de investigación y creación N°31. Bogotá: Universidad Antonio Nariño.

11.oct.1989
DNI 34.931.191
Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Brianza, Alejandro (2021). Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido, en Freychet, Antoine; Reyna, Alejandro y Solomos Makis (editores). Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico. Santa Fe: Ediciones UNL.

Díaz Matajira, Jorge Mario; **Cuervo Pulido**, Roberto y **Brianza**, Alejandro (2021). ¿Música o arte sonoro? en Díaz Matajira, Jorge Mario (coordinador). El arte sonoro en Colombia. estado del arte. Bogotá: Universidad Antonio Nariño.

Brianza, Alejandro (2022). No te lo puedo explicar, porque no vas a entender. La canción que acompañó a la Selección en la Copa Mundial de Fútbol de Qatar 2022. Investigación en Movimiento. Remedios de Escalada: Universidad Nacional de Lanús.

Brianza, Alejandro (2023). Una breve reflexión sobre la palabra del cuerpo y las herramientas que tenemos, en Ortiz, Daniela (editora). Cuerpescritura. Revista virtual sobre prácticas y escrituras somáticas. Septiembre 2023 #1.

Brianza, Alejandro (2023). ¿Teoría o práctica? Sobre las definiciones que rodean a la investigación – creación. Perspectivas metodológicas N°23. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa.

Reyna, Alejandro; **Brianza**, Alejandro y **Villafañe**, Cristian (editores) (2023). Habitar escuchando. Actas de las Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología. Revista del ISM N°23. Santa Fe: Ediciones UNL.

Brianza, Alejandro (2023). Organología. Visibilidad, técnica y cultura. Revista Del ISM N°24. Santa Fe: Ediciones UNL.

Rodríguez, Jessica; **Brianza**, Alejandro; **Guzmán**, Luis y **Rodríguez**, Rolando (2023). MEMORIAS [Live coding + e-lit]. Proyecto de co-creación audiovisual. Ideas Sónicas Año 15 N°29. Morelia: CMMAS.

Brianza, Alejandro; **Perrone**, Marcela Laura; **Villafañe**, Cristian y **Zilli**, Lía (2024). (Hay) algo que está haciendo ruido: afectividad, procesos de formación y gestión de la atención en la era de la escucha en 2x en Músicas y Escuchas. Perspectivas desde Latinoamérica. Actas de Músicos en Congreso 2023. Pp. 183-201. Santa Fe: Ediciones UNL.

Brianza, Alejandro (2024). Pienso y no sé nada: herramientas y recursos para destrabar el armado de un plan de tesis. Buenos Aires: Biblos.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires

+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Conferencias y ponencias

"Paisajes sonoros subterráneos. Investigación-creación desde una concepción ecosófica", VII Congreso Internacional de Epistemología y Metodología, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de escalada, mayo de 2025.

Inteligencia artificial aplicada a las artes audiovisuales: una retrospectiva", 1º Jornada de la Red de Gestión de Proyectos Audiovisuales con IA, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de escalada, mayo de 2025.

"Investigación - creación. Experiencias y Desafíos", II Jornada ACA. Universidad Nacional de Rafaela, Rafaela, octubre de 2024.

"El empleo de referencias en el proceso de masterización", 2º Jornada AES-CEPSA-UNLa, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, agosto de 2024.

"Detrás de la banda: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento", 2º Jornada AES-CEPSA-UNLa, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, agosto de 2024.

"Investigación - creación. Experiencias y Desafíos", IV Congreso Internacional de Artes. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, julio de 2024.

"Costumbres Argentinas", Ciclo de charlas. Conservatorio Provincial de Música Alberto Ginastera, Morón, mayo de 2024.

"El lugar de la investigación en arte", Arte e investigación en clave local. Desborde, experimentación y transdisciplina. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, septiembre de 2023.

(Hay) algo que está haciendo ruido: afectividad, procesos de formación y gestión de la atención en la era de la escucha en 2x", Coloquio Interdisciplinario Antropología del Sonido, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, septiembre de 2023.

"Organología. Visibilidad, técnica y cultura", Festival Atemporánea, Conservatorio Superior de Música Ástor Piazzola, Buenos Aires, septiembre de 2023.

"El aula: la multiplicidad de recursos y su influencia en los procesos formativos", Músicos en Congreso, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, septiembre de 2023.

"La lógica en el proceso de argumentación", Laboratorio Escalas de Medición de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, septiembre de 2023.

"Retrofonografía", Agence TOPO, Montreal, agosto de 2023.

"Incubadora de Literatura Electrónica", Factory Media Centre, Hamilton, agosto de 2023.

"Entendiendo la epistemología de la investigación - creación", VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, mayo de 2023.

"Detrás de la banda: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento", Pensando desde el sonido, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, noviembre de 2022.

"Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido", Segundas Jornadas de estudio sobre Música y Ecología, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, noviembre de 2022.

11.oct.1989
DNI 34.931.191

Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

"Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido", Jornadas de jóvenes musicólogos, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, octubre de 2022.

"La Nueva Comunicación Audiovisual: conociendo el impacto de las nuevas tecnologías en la población usuaria de redes sociales", X Jornadas de Comunicación, UCES, Buenos Aires, octubre de 2022.

"Detrás de la banda: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento", 1º Encuentro de Investigación e Internacionalización, Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, octubre de 2022.

"Paisajes sonoros subterráneos", Museo de la Historia Urbana, San Juan, octubre de 2022.

"Música expandida. El devenir del estudiante de las carreras de música", Universidad Nacional de San Juan, San Juan, octubre de 2022.

"Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido", Festival Atemporánea, Conservatorio Superior de Música Ástor Piazzola, Buenos Aires, septiembre de 2022.

"Santuario. Instalación inmersiva.", XXV Jornadas de Investigación en Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, septiembre de 2022

"Detrás de la banda: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento", XXV Jornadas de Investigación en Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, septiembre de 2022

"Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido", XXIX Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación Universidades Grupo Montevideo, Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, septiembre de 2022.

"Detrás de la banda: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento", Jornadas Nuevos escenarios sonoros, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, agosto de 2022

"Investigación y formación en artes digitales", +20 años de Artes Digitales en Córdoba, Centro Cultural España Córdoba, Córdoba, agosto de 2022.

"Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido", 2º Seminario Internacional Territorios Sonoros, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, agosto de 2022.

"Masterclass con el compositor", Actividades de cátedra - Composición V, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, junio de 2022.

"Paisajes sonoros subterráneos", 1er. Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, junio de 2022

"Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido", IV Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual, Universidade Federal de Goiás, Goiás, noviembre de 2021.

"La Nueva Comunicación Audiovisual: características y uso del formato vertical de video", IX Jornadas de Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires, octubre de 2021.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

“La investigación – creación en música, y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano”, Jornadas de visibilización de la investigación en arte, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, octubre de 2021

“Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas”, Visiones Sonoras, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Morelia, septiembre de 2021.

“Exploraciones sonoras: transgrediendo fronteras desde prácticas artísticas de investigación”, Prácticas artísticas contemporáneas, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, junio de 2021.

“investigación – creación y arte sonoro”, Diálogos sonoros, Universidad de Caldas, Manizales, marzo de 2021.

“Entorno aumentado por representación sonora: una aplicación tecnológica para la incorporación del paisaje sonoro a lo cotidiano”, Casamúsica, Valdivia, marzo de 2020.

“Andamio. Colaboración, transdisciplina y transnacionalidad en artes electrónicas”, 12º Jornada FIEDBA, Buenos Aires, octubre de 2020.

“La nueva comunicación audiovisual”, Jornadas de Investigación en Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires, octubre de 2020.

“Música mixta y visuales: recursos audiovisuales presentes en la composición.”, Charlas de extensión, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, septiembre de 2020.

“Entorno aumentado por representación sonora: una aplicación tecnológica para la incorporación del paisaje sonoro a lo cotidiano”, II Congreso de Innovación Educativa en Música y Arte Sonoro, Valparaíso, marzo de 2020.

“Encuentro con el compositor”, Universidad de Caldas, Manizales, diciembre de 2019.

“Los parlantes también gritan”, X Jornadas de jóvenes investigadores, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, noviembre de 2019.

“Paisajes sonoros subterráneos”, [2] museos [in] sonoros, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, octubre de 2019.

“Encuentro con el compositor Alejandro Brianza”, Conservatorio Ástor Piazzolla, Buenos Aires, octubre de 2019.

“Inteligencia artificial aplicada a las artes audiovisuales”, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, Lima, septiembre de 2019.

“Los parlantes también gritan”, II Jornadas de Estudios en Comunicación y Cultura, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, agosto de 2019.

“Leviatán. Para flauta Paetzold y procesos audiovisuales en tiempo real”, Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, mayo de 2019.

11.oct.1989
DNI 34.931.191

Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

"El proceso de restauración y la problemática de reinterpretar el arte ajeno", Congreso Nacional de Filosofía, Universidad Nacional de Lanús, abril de 2019.

"Aprendiendo a escuchar: paisaje sonoro", Medialab UIO, CIESPAL, Quito, febrero de 2019.

"Paisajes sonoros subterráneos", Ciclo de conferencias, Alianza Francesa de Manizales, diciembre de 2018.

"Aprendiendo a escuchar: paisaje sonoro", Labs de creación, Centro Cultural Lucy Tejada, Pereira, diciembre de 2018.

"Paisajes sonoros subterráneos", II Congreso de Arte y Cultura Visual, Alianza Francesa de Asunción, octubre de 2018.

"Paisajes sonoros subterráneos", I Jornada Internacional de Educación Artística por la interpretación de la cultura visual, Formosa, octubre de 2018.

"Paisajes sonoros subterráneos. Contexto y comienzo de un proyecto subterráneo", Simposio Internacional de Arte Sonoro, Universidad Nacional de Tres de Febrero, septiembre de 2018.

"Electronic Literature as an approaching tool to emerging ways of reading", Electronic Literature Organization conference, Université du Québec à Montréal, agosto 2018.

"Paisajes sonoros subterráneos", II Congreso Internacional de Artes, Universidad Nacional del Nordeste, julio de 2018.

"Electroacústica e instrumentos en tiempo real. La unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal", II Congreso Internacional de Artes, Universidad Nacional del Nordeste, julio de 2018.

"Paisajes sonoros subterráneos", Artesonías, Universidad Nacional del Litoral, junio de 2018.

"Cuatro metros", Exploratorio, Parque Explora, Medellín, mayo de 2018.

"Aprendiendo a escuchar: paisaje sonoro", Maestría en Arte Sonoro, Universidad Antonio Nariño, Bogotá, diciembre de 2017.

"Experiencias de colaboración para la música", SEREMUS, seminario de procesos colaborativos para el sector de la música, Bogotá, noviembre de 2017.

"Electroacústica e instrumentos en tiempo real. La unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal", Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical, Universidad Nacional de las Artes, octubre de 2017.

"Paisajes sonoros subterráneos", Jornada CEPESA, Universidad Nacional de Lanús, octubre de 2017.

"Inteligencia artificial aplicada a las artes audiovisuales", Transferencia del programa Becar Cultura, Festival Escalatrónica, octubre de 2017.

"Planteos acerca de la investigación – creación en música y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano", Jornadas de Investigación, UCES, octubre de 2017.

11.oct.1989
DNI 34.931.191

Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

"La cita musical y la teoría del enunciado", 2º Congreso Revueltas del Arte, Universidad Nacional de las Artes, octubre de 2017.

"Inteligencia artificial aplicada a las artes audiovisuales", Transferencia del programa Becar Cultura, Universidad Nacional de Rafaela, septiembre de 2017.

"La cita musical y la teoría del enunciado", Jornadas de jóvenes investigadores de la Sociedad Chilena de Musicología, Universidad de Talca, septiembre de 2017.

"Electroacústica e instrumentos en tiempo real. La unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal", Festival Internacional de Música Electroacústica, CCK, agosto de 2017.

"Medialabs: investigación - creación entre la colaboración y la transdisciplina", Jornadas de Reflexión en arte electrónico y educación, Universidad de Tres de Febrero, agosto de 2017.

"El proceso de restauración y la problemática de reinterpretar el arte ajeno", International Symposium of Electronic Arts, Universidad de Caldas, junio de 2017.

"Underground soundscapes", International Symposium of Electronic Arts, Universidad de Caldas, junio de 2017.

"Inteligencia artificial aplicada a las artes audiovisuales", Transferencia del programa Becar Cultura, Universidad Nacional de Lanús, abril de 2017.

"Pedagogías del sonido", 3º Nuevas Músicas Latinoamericanas, Universidad de Valparaíso, agosto de 2016.

"Lectura expandida. La audiovisión como herramienta de acercamiento", 3º Nuevas Músicas Latinoamericanas, Universidad de Valparaíso, agosto de 2016.

"Lectura expandida para niños", 19 Encuentro de Cooperación e Intercambio, Centro Cultural General San Martín, junio de 2016.

"Pedagogías del sonido", Museo de Arte Moderno de Medellín, mayo de 2016.

"Medialabs: Investigación – creación entre la colaboración y la transdisciplina", Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas, mayo de 2016.

"Patrimonio Sonoro EDUL. Circuito de Restauración y estudio de su adaptación a formatos de sonido envolvente", Festival Internacional de la Imagen, Universidad de Caldas, mayo de 2016.

"Planteos acerca de la investigación – creación en música y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano", Encuentros de Música Actual, ECA Universidad de São Paulo, marzo de 2016.

"Planteos acerca de la investigación – creación en música y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano", Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación, Biblioteca Córdoba, noviembre de 2015.

"Los días terrestres" Visiones Sonoras, Universidad Nacional Autónoma de México, octubre de 2015.

11.oct.1989
DNI 34.931.191

Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

"La Audiovisión como disciplina expandida, nuevos alcances en el entorno digital" Universidad del Valle de México, octubre de 2015.

"Ears 2: un entorno virtual para el aprendizaje de herramientas digitales destinadas a la creación sonora y musical", Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical, Universidad Nacional de las Artes, septiembre de 2015.

"Ears 2: un entorno virtual para el aprendizaje de herramientas digitales destinadas a la creación sonora y musical", Bienal 3 en Composición e Investigación Musical, Universidad Nacional de Córdoba, agosto de 2015.

"Patrimonio Sonoro EDUL. Circuito de Restauración y estudio de su adaptación a formatos de sonido envolvente", La Semana del Sonido, CCRF Rosario, junio de 2015.

"Livecode readings algorithms viewed as text", Understanding Visual Music 2015, Universidad Nacional de Brasilia, junio de 2015.

"Hacia un panorama actual de la utilización de gráficos generados por software en el análisis de música electroacústica", Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación, Legislatura de Córdoba, noviembre de 2014.

"Música vocal basada en improvisación guiada por señas. La hija del viento." Jornadas de Estudios en Interpretación, Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, octubre de 2014.

"Música mixta. Problemáticas presentes en el proceso compositivo e interpretativo de Estudio para Flauta dulce y electroacústica", Jornadas de Estudios en Interpretación, Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, octubre de 2014.

"Hacia un panorama actual de la utilización de gráficos generados por software en el análisis de música electroacústica", Músicos en Congreso 4ta edición, Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, octubre de 2013.

"Modulación textural, hacia una percepción gestáltica de la forma en la música electroacústica", La Semana del Sonido, Teatro Argentino de La Plata, agosto de 2013.

"Restauración del patrimonio sonoro histórico llevado a cabo por la UNLa sobre el archivo discográfico del sello EDUL, propiedad de la Universidad de Rosario", La Semana del Sonido, Teatro Argentino de La Plata, agosto de 2013.

"Percepción de texturas musicales: una aproximación gestáltica", Universidad Nacional de Lanús, noviembre de 2010.

"Percepción de texturas musicales: una aproximación gestáltica", Conservatorio de Música Juan José Castro, agosto de 2010.

"Percepción de texturas musicales: una aproximación gestáltica". Conservatorio de Música Julián Aguirre, marzo de 2010.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Talleres dictados

"Utopías / narrativas posibles", Universidad Nacional de San Juan, San Juan, octubre de 2022.

"Creación de postales sonoras", Universidad Nacional de San Juan, San Juan, octubre de 2022.

"La bitácora como estrategia para la investigación-creación", Centro Cultural Conte Grand, San Juan, octubre de 2022.

"Incubadora de Literatura Electrónica", TOPO + Centro de Cultura Digital, Montreal y Ciudad de México, mayo de 2022.

"Cartografías sonoras del confinamiento", Casamúsica, Valdivia, noviembre de 2020.

"Cartografías sonoras del confinamiento", Auditum, Medellín, agosto de 2020.

"Explorando el sonido fuera del aula", Il Congreso de Innovación Educativa en Música y Arte Sonoro, Valparaíso, marzo de 2020.

"Paisaje sonoro: redescubriendo el espacio urbano", Centro Cultural España en Panamá, Ciudad de Panamá, marzo de 2020.

"Paisaje sonoro: redescubriendo el espacio urbano", Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, septiembre de 2019.

"Remix. Herramientas de reapropiación para la creación sonora y audiovisual desde el reciclaje digital", Universidad de Caldas, Manizales, junio de 2019.

"Cazadores de sonidos", Complejo Astronómico Municipal, Rosario, abril de 2019.

"Paisaje sonoro: redescubriendo el espacio urbano", Complejo Astronómico Municipal, Rosario, abril de 2019.

"Paisaje sonoro: redescubriendo el espacio urbano", Meidalab UIO, CIESPAL, Quito, febrero de 2019.

"Paisajes sonoros subterráneos", C3, Buenos Aires, junio de 2018.

"Paisaje sonoro: redescubriendo el espacio urbano", Universidad de Caldas, Manizales, mayo de 2018.

"Caminata sonora", Exploratorio, Parque Explora, Medellín, mayo de 2018.

"Cazadores de sonidos", C3, Buenos Aires, abril de 2018.

"Club científico para cazadores de sonidos", C3, Buenos Aires, febrero de 2018.

"Lectura de grafías analógicas", CMMAS, Morelia, septiembre de 2017.

"Taller de lectura expandida", Universidad de Valparaíso, Valparaíso, agosto de 2016.

"Arte sonoro y su aplicación en las aulas", CeCrea, Calama, agosto de 2016.

"Improvisación guiada con señas", CeCrea, Calama, agosto de 2016.

"Soportes sonoros", Museo Urbano Poggi, Rafaela, agosto de 2016.

"Lectura expandida para niños", Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, mayo de 2016.

"Lectura expandida para niños", Banco de la República, Manizales, mayo de 2016.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

“Soportes sonoros”, Universidad de Caldas, Manizales, mayo de 2016.

“Soportes sonoros”, Universidad CUN, Bogotá, mayo de 2016.

“Lectura expandida para niños”, Universidad Nacional Autónoma de México, Morelia, octubre de 2015

“Soportes sonoros”, Universidad de Caldas, Manizales, abril de 2015.

Becas y apoyos obtenidos

Beca CLACSO-FEDUN (2024)

Otorgada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y la Federación de Docentes de las Universidades, para la realización del Diploma superior en Política y gestión de la Ciencia y la Tecnología en Iberoamérica.

Beca de residencia artística de creación (2023)

Otorgada por la Canadian Electroacoustic Community y Sporobole, para la creación del proyecto Retrofonografías, en Sherbrooke, Canadá.

Beca de Creación FNA (2022)

Otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, en la categoría Música, para la creación de la pieza acusmática Tango.

Beca UNL (2022)

Otorgada por la Universidad Nacional del Litoral, para asistir a las Jornadas de jóvenes investigadores, organizadas por Asociación de Universidades Grupo Montevideo y la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, en Sucre, Bolivia.

Proyectos de Cooperación Grupo de Trabajo México Quebec 2021-2023 (2021)

Otorgado por el Ministerio de Relaciones Internacionales y la Francofonía de Quebec y la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo AMEXCID para desarrollar el proyecto Incubadora de Literatura Electrónica a desarrollarse de manera virtual y presencial en Montreal y Ciudad de México.

Beca Movilidad FNA (2020)

Otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, en la categoría Arte y transformación social, para participar en una gira académica y artística en San José de Costa Rica, Costa Rica.

UNLa INNOVA (2019)

Otorgada por la Universidad Nacional de Lanús, para la realización del proyecto Entorno aumentado por representación sonora.

Agence TOPO (2018)

Otorgada al centro de artistas Agence TOPO por el Conseil des arts et des lettres du Québec y el Conseil des arts de Montréal para financiar una residencia artística y la participación en el congreso Electronic Literature Organization, en la Université du Québec à Montréal, en Montreal, Canadá.

11.oct.1989
DNI 34.931.191
Argentino
Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Beca de la Sociedad Chilena de Musicología (2017)

Otorgada por la Sociedad Chilena de Musicología, para asistir a las Jornadas de jóvenes investigadores, organizadas por la Sociedad Chilena de Musicología y la Universidad de Talca, en Talca, Chile.

Programa Becar Cultura (2016)

Otorgada por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, para asistir a un seminario del Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías, organizado por el CMMAS en Morelia, México.

Beca Ibermúsicas (2016)

Otorgada por Ibermúsicas para la realización de una gira académica y artística por Bogotá / Manizales / Medellín, Colombia.

Fondo Argentino de Desarrollo Cultural (2015)

Otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, para participar de la Jornada Arte y Ciencia Argentina - Brasil, organizada por la Universidad de San Pablo en San Pablo, Brasil.

Beca Visiones Sonoras (2015)

Otorgada por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, para participar del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras XI, organizado por el CMMAS en Morelia, México.

Beca Graduados UNLa (2014)

Otorgada por la Universidad Nacional de Lanús para la realización de la Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica.

Beca FNA (2013)

Otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, para participar del Encuentro Argentino de Improvisación y Composición Musical, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación y la Universidad Nacional de San Juan.

Beca UNLa de iniciación a la investigación (2012)

Otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Lanús, para participar como becario en el proyecto "Modulación textural, hacia una percepción gestáltica de la forma en la música electroacústica".

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Evaluación

Registro de expertos de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria [CONEAU].

Jurado evaluador de tesis de la Maestría en Diseño Interactivo "Teatro (sobre) expandido", Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, junio de 2025.

Jurado evaluador de tesis de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica "Diseño gráfico y diseño industrial. Las leyes de organización y el uso de la comunicación gráfica visual", Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, diciembre de 2024.

Jurado evaluador de tesis de la Maestría en Diseño Interactivo "Incorporación de la ética en el proceso de diseño", Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, octubre de 2024.

Revisor par académico para el número 30, año 2024-2 de la Revista Kepes, indexada A1-Publindex, Scopus Q1, Universidad de Caldas, Manizales, agosto de 2024.

Evaluador par académico para la convocatoria de Becas CIN 2024 por la Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, junio de 2024.

Revisor par académico para el número 10 de la Revista Artilugio, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, junio de 2024.

Comité evaluador del Décimo Coloquio en Diseño y Creación del Doctorado en Diseño y Creación y de la Maestría en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas, Manizales, septiembre de 2023.

Revisor par académico para el número 27, año 2023-1 de la Revista Kepes, indexada A1-Publindex, Scopus Q1, Universidad de Caldas, Manizales, enero de 2023.

Jurado evaluador de tesis de la Maestría en Diseño Interactivo "Sistema interactivo de Visualización de Sonido", Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, diciembre de 2022.

Jurado evaluador de tesis de la Maestría en Diseño Interactivo "Arte generativo como herramienta para contribuir a la sensibilización de la epidemia del VIH en HSH a través de la visualización de datos", Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, noviembre de 2022.

Evaluador externo del proyecto de investigación "Laboratorio móvil de estudios sónicos e ingeniería aeroespacial aplicados a la agroecología comunitaria", Instituto de Investigaciones en Arte, San José de Costa Rica, septiembre de 2022.

Comité evaluador del Festival Atemporánea, Conservatorio Superior de Música Ástor Piazzola, Buenos Aires, agosto de 2022.

Revisor par académico para el número 26, año 2022-2 de la Revista Kepes, indexada A1-Publindex, Scopus Q1, Universidad de Caldas, Manizales, mayo de 2022.

11.oct.1989

DNI 34.931.191

Argentino

Centenario de Mayo 2840 /

Rafael Calzada, Buenos Aires

+54 (911) 15 6008 2591 /

alejandrobrianza@gmail.com

alejandrobrianza.com

Evaluador externo del proyecto de investigación "Implementación del audio binaural en la producción de audiodramas 3D en Costa Rica", Instituto de Investigaciones en Arte, San José de Costa Rica, enero de 2022.

Jurado evaluador de tesis de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica "Biopoder y democracias modernas. Construcción de un instrumento de medición biopolítica", Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada, abril de 2021.

Jurado evaluador externo del Trabajo integrador final de la Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados "Remembranza. Acercamiento al universo íntimo", Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, marzo de 2021.

Jurado evaluador externo del Trabajo integrador final de la Licenciatura en Artes Electrónicas, "Cartografía sonora de la cultura. Mapas sonoros en América del Sur (2000 - 2018)", Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, abril de 2021.

Jurado evaluador del Taller Full Dome UVM 2015/2016, Universidad Nacional de Tres de Febrero y Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, octubre de 2016.

Formación

Doctorado en Humanidades / Música. UNL, en curso.

Diploma superior en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología. CLACSO, 2025.

Maestría en Metodología de la Investigación Científica. UNLa, 2018.

Especialización en Metodología de la Investigación Científica. UNLa, 2015.

Licenciatura en Audiovisión. UNLa, 2013.

Tecnicatura en Audiovisión / sonido y grabación. UNLa, 2011.

Tecnicatura en Instrumento / flauta dulce. Conservatorio Julián Aguirre, 2014.

Profesorado en música / composición. Conservatorio Julián Aguirre, en suspenso.

Profesorado en música / instrumento, flauta dulce. Conservatorio Julián Aguirre, en suspenso.

Producciones estrenadas

Tres piezas micromodales, para piano (Banfield, 2013)

Vibraciones, para vibráfono y electroacústica (Rosario, 2013)

Óxida, para trío de platillos suspendidos (Buenos Aires, 2013)

11.oct.1989
DNI 34.931.191
Argentino

Centenario de Mayo 2840 /
Rafael Calzada, Buenos Aires
+54 (911) 15 6008 2591 /
alejandrobrianza@gmail.com
alejandrobrianza.com

Minka2, para orquesta, obra colectiva (Buenos Aires, 2013)
Mikrokosmika, acusmática (Manchester, 2014)
Con otro un cuerpo, performance con danza butoh (Buenos Aires, 2014)
La hija del viento, para grupo vocal (Santa Fe, 2014)
Mikrokosmika, suite audiovisual (Manizales, 2015)
Exilio, acusmática (Rosario, 2015)
Botes, acusmática (Mar del Plata, 2016)
Tuyuc, videoinstalación (Manizales, 2016)
El lenguaje de los árboles, suite audiovisual (Manizales, 2016)
Esporas, audiovisual (Rafaela, 2016)
Fútbol, acusmática (Mónaco, 2017)
Leviatán, para flauta dulce Paetzold y procesos audiovisuales en tiempo real (Manizales, 2017)
Lagartijo, para viola sola (Buenos Aires, 2017)
Medusal, para clarinete, electroacústica y visuales (Morelia, 2017)
Prole, para piano, electroacústica y visuales (Buenos Aires, 2017)
Mother, lectura expandida (Montreal, 2018)
Lobo suelto, acusmática (Buenos Aires, 2018)
Locro, acusmática (Buenos Aires, 2019)
Metacrosita, acusmática, drone music (Buenos Aires, 2021)
Pixelazuli, acusmática, drone music (Buenos Aires, 2021)
Bitratina, acusmática, drone music (Buenos Aires, 2021)
Diálogos, para flauta Paetzold, guitarra eléctrica y ChapmanStick (Córdoba, 2021)
Memoires, serie electroacústica para proyecto web (Montreal, 2021)
Kowloon, acusmática (Córdoba, 2022)
El rayo verde, lectura expandida (Córdoba, 2022)
Santuario, videoinstalación (Córdoba, 2022)
Del Río, lectura expandida (Santa Fe, 2022)
Éter, acusmática (Medellín, 2023)
Tango, acusmática (Mar del Plata, 2023)
Metaminerales, videoinstalación (Buenos Aires, 2023)
Los ejes de mi carreta, para piano y electroacústica (Remedios de Escalada, 2024)
Koi, para flauta, electroacústica y visuales (Mar del Plata, 2024)