

## **Claudia Aranovich**

Sus esculturas e instalaciones abordan medios desde lo tecnológico al arte en la naturaleza. Emplazó sus obras en espacios públicos de distintos países, tanto permanentes como temporarias. Obtuvo: Diploma Konex 2022. Gran Premio Escultura, Salón Nacional de Argentina 2016; 1er. Premio Salón M. Belgrano 2012; 1er. Premio Monumento a la Humanidad Resistencia, Chaco; etc. Becas: Pollock New York Foundation; Fundación Antorchas; Secretaría Cultura de la Nación; Fondo de las Artes. Bienales: IV y VI Bienal La Habana, Cuba; 1ra. Bienal Fin del Mundo 2007; 1ra. Bienal del Sur, Panamá 2013; Bienal Incheon Corea 2009. Mostró individualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo E. Sívori, galerías y centros culturales de Argentina y varios países.

Artista en residencia seleccionada en trece programas en Francia, España, Estados Unidos, U.K., Taiwán, Corea, Uruguay, durante los que realizó esculturas y site-specific.

Participó en dos grandes instalaciones interdisciplinarias llamadas Marea Alta.

Tiene obras en espacios públicos de Argentina y Estados Unidos, y el Monumento a la Humanidad en Resistencia, Chaco. Sus obras fueron tapa de la revista internacional Sculpture.

[www.claudiaaranovich.com](http://www.claudiaaranovich.com)

Remolino corpóreo.

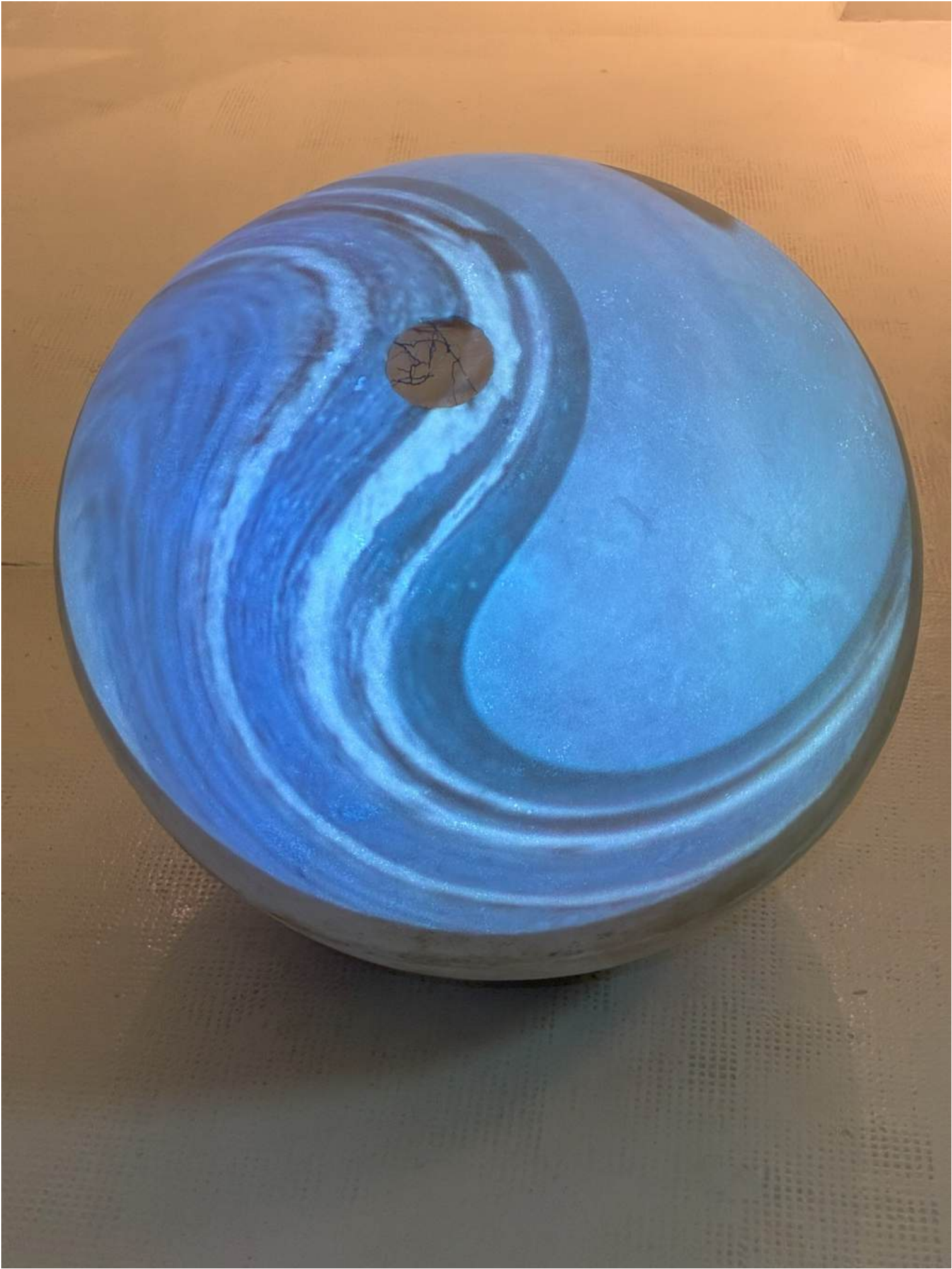
La propuesta es un mapping que presenta un video con imágenes que van rotando y mezclándose; imágenes captadas en la playa durante el verano, que refieren a un estado de relajación y hedonismo.

Dentro de una estética que presenta una mirada melancólica y utópica sobre la relación entre humanidad y naturaleza; la obra pendiendo en medio del espacio, con su loop continuado, deja un aire nostálgico de vacaciones en el mar, de cuerpos disfrutando en movimiento, de felicidad en suspenso.

Se proyecta sobre una superficie circular de resina blanca que permite visualizarlo de ambos lados. Al ser una superficie de características similares a las orgánicas la visualización es levemente diferente en ambas caras y permite que el público vaya de un lado al otro del elemento de proyección.

La obra mide aproximadamente 85 cm. de diámetro, el centro está a unos 160 cm. de alto, requiere la colocación de un proyector a una altura a la que el paso de los espectadores no interrumpa la proyección. Una atmósfera de semioscuridad refuerza la imagen.

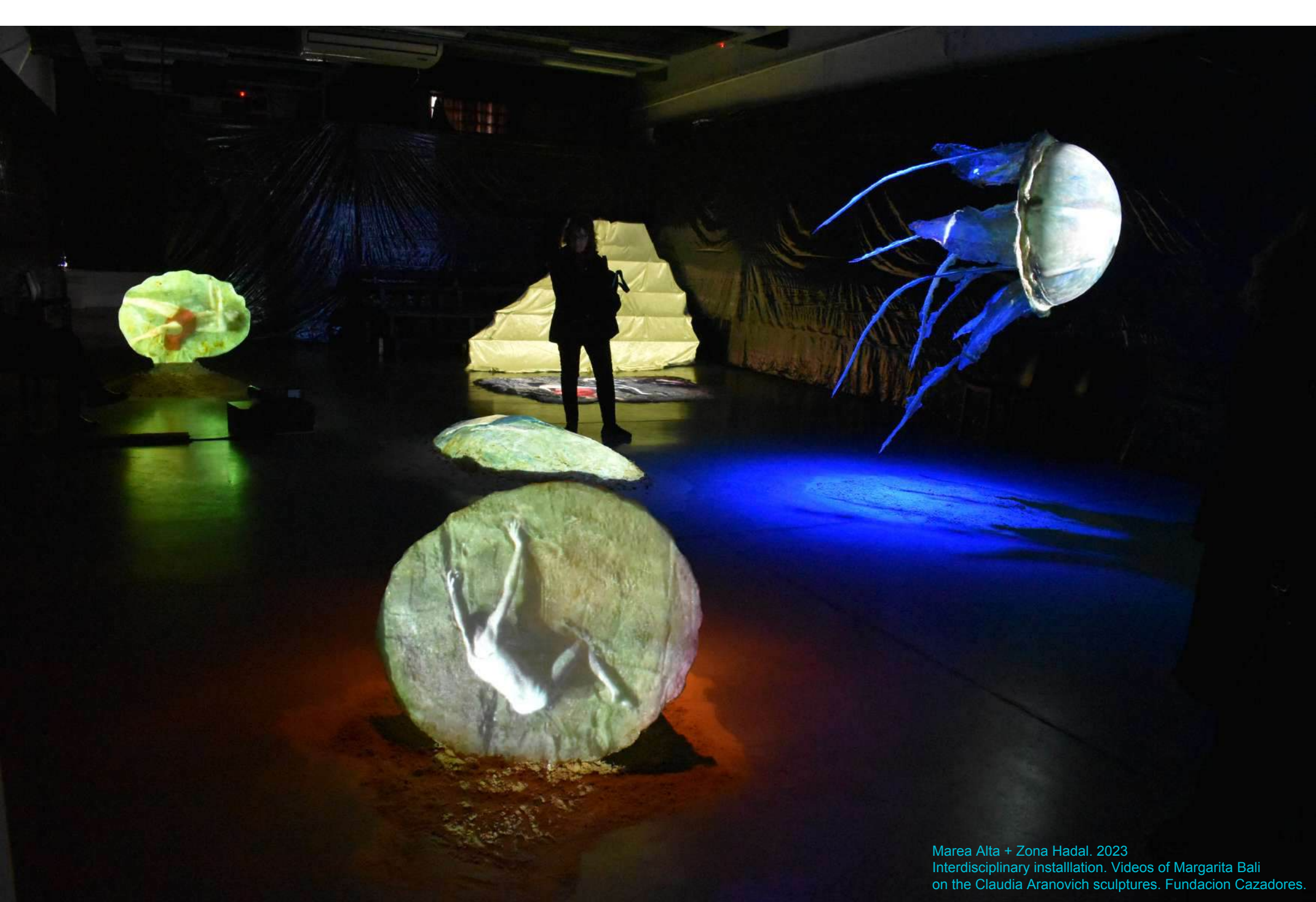
Mi producción artística, tanto esculturas como instalaciones, apela a la memoria y a la relación entre la cultura, lo humano, con la naturaleza. La naturaleza como lugar de llegada y de partida, como territorio utópico al que acceder a través de visiones.





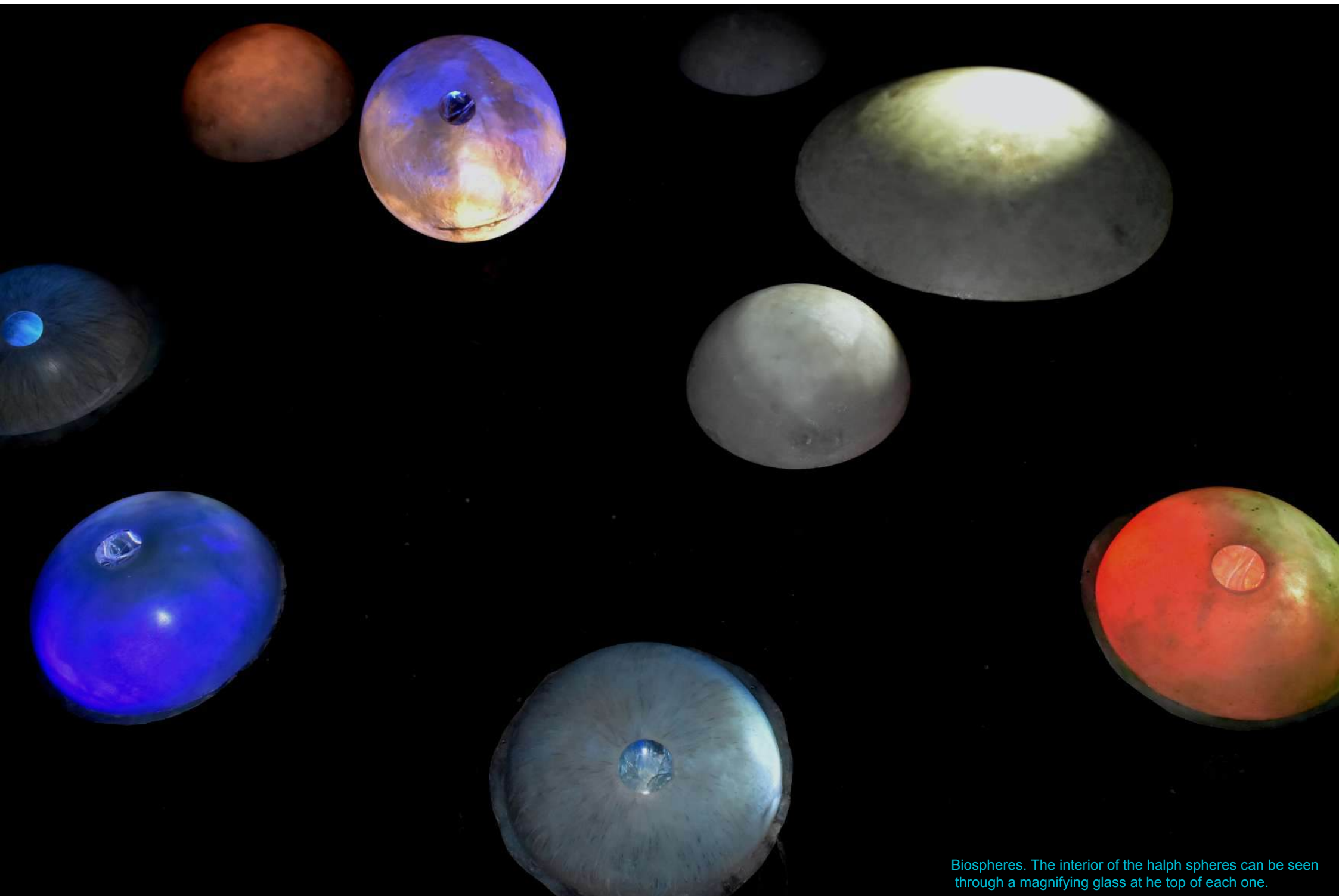




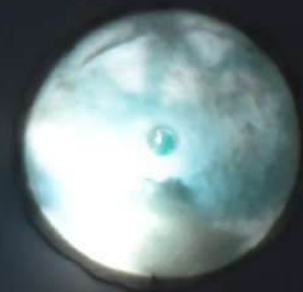
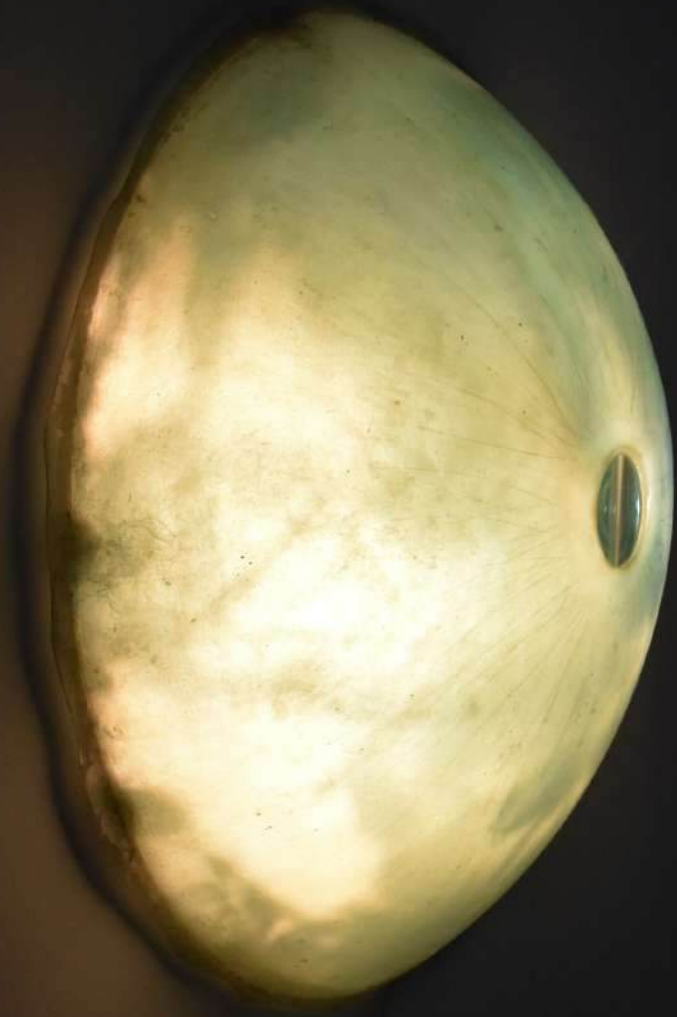


Marea Alta + Zona Hadal. 2023  
Interdisciplinary installation. Videos of Margarita Bali  
on the Claudia Aranovich sculptures. Fundacion Cazadores.





Biospheres. The interior of the halph spheres can be seen through a magnifying glass at he top of each one.



Large halph spheres whose misterious interior scenes can be seen through the magnyifying glasses.



People seeing through magnifying glasses.  
90 cm.each one. Resin, lights, mixed media.





Meduse. Made in 2013, shown at the Mumbat Museum of Tandil, Arg. 2018. Resin and projections of oceans.



Flowers for the Future, Cheng Long Environmental Art Project 2016, Taiwan. International Contest. Bamboo, each flower approx. 4 meters. Installed in a biodiverse swamp to be preserved.



Solo show at the Sivori Museum 2014, Buenos Aires, Argentina. Works of the '90 years in polyester resin: Caparisons, Cones of the wisdom, Roots in the Sea of Memories. Heights from 165 cm. to 220 cm.



Installation with glass/resin and logs of fallen trees. 2012-3. Height 215 cm. Solo show at the Sivori Museum of Buenos Aires, 2014.

Panama City Biennial, 2013.  
Installation "The waters that sweep away"  
The subject: the effects of the weather change.



Marea Alta. First version of the interdisciplinary installation. Video projections over the sculptures. Festival Nov. 2013, at the CCGSM cultural center.





Cone of Light. Made in Resistencia, Chaco, during the Biennial of Sculpture. Resin, synchronized lights, leaves. 2012.



Spheres of Light, Floating installation. Biennial of the end of the World, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.  
Spheres of glass with solar pannels, lights, batteries.

Futurama, 2004-5

Broken glass of car windcreens with resin. 60 cm. and 40 cm. Thin kind of works started looking the broken glasses on ther streets, during the 2001-2 manifestations





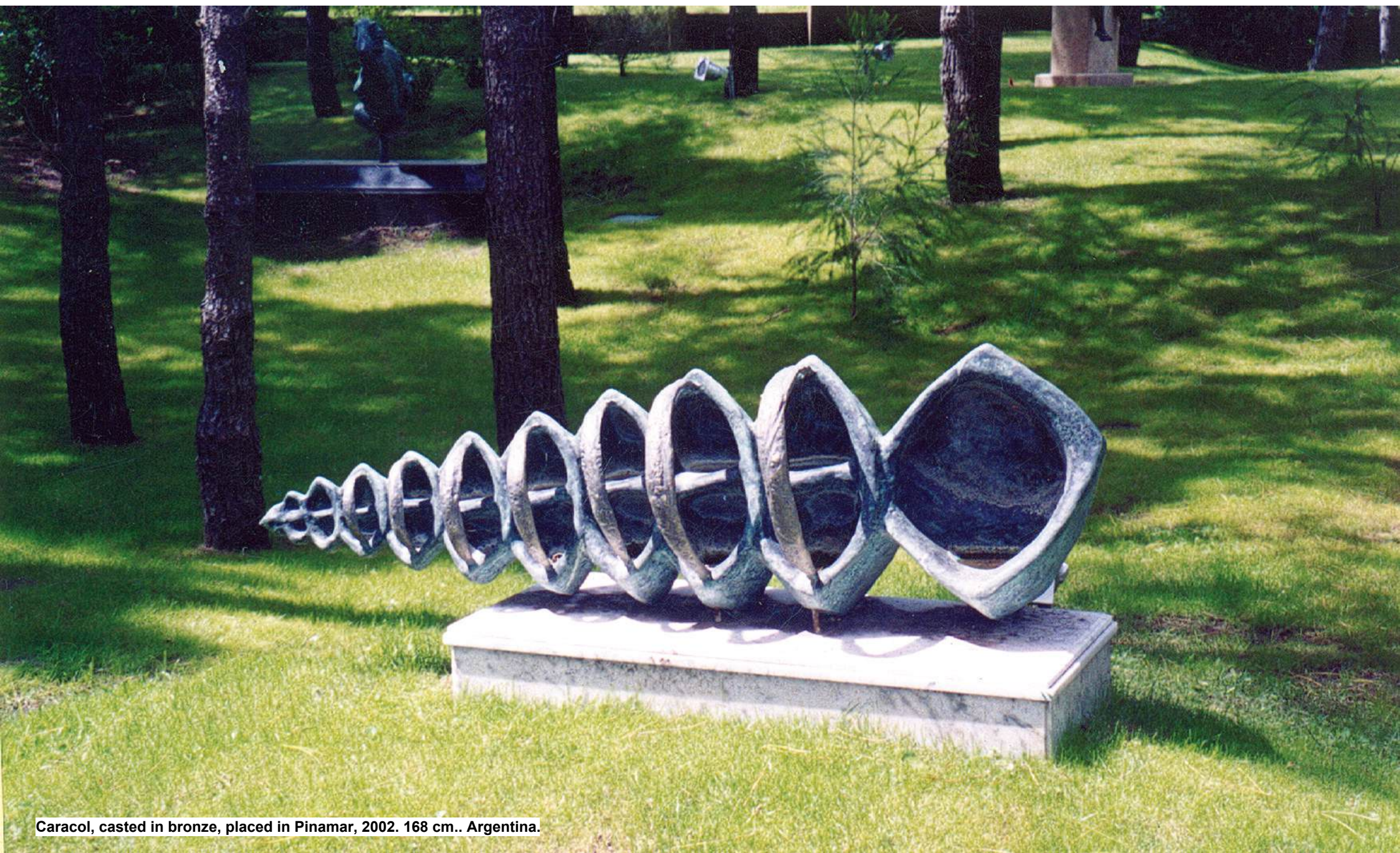
St. John' s Night,  
Mojacar beach,  
Spain, 2004.  
During the  
residency I  
copied my  
colleagues  
masks in plaster  
and invited them  
to this  
performance.



Rupture. Sculpture in steel sheets and polyester resin, lenght 310 cm. done during the funded residency at Sculpture Space, Utica, 2001. After that it is placed in Grounds for Sculpture, New Jersey.



Cones of Wisdom, 1996-7, Height 165 cm. each one. Resin, lights, graphic and natural materials. Solo show at the National Museum of Fine Arts of Argentina, 2000.



Caracol, casted in bronze, placed in Pinamar, 2002. 168 cm.. Argentina.



Temporary works made during a granted residency in Djerassi Foundation, California, USA, 2001. The three pieces were placed in the Sculpture Park. Nature's Memories were made with redwood logs, leaves, feathers, skins, of the forest.



Caparisons. Height 190 cm.  
concavities in resin with  
fibers and other materials.  
Solo show at the Centro  
Cultural Borges, 1997,  
Buenos Aires, Arg. Cover of  
one of the 2001 Sculpture  
international magazine



Monument to the Holocaust Victims, National Contest. Built in Resistencia, Chaco, in 1994. Concrete and steel Height 4 meters. aprox.



Footsteps, built in steel with train remains, during the 1st. National Monumental Sculpture Contest, 1993. Sculpture Park of Bahia Blanca, province of Buenos Aires, Arg.



Biennial of Havana Cuba, 1991. Installation at the National Museum of Fine Arts of Cuba, named "Museum of the hand made Era."