

Estilo Art
2025

Alejandro Brianza

/propuesta

Alejandro Brianza

[alejandrobrianza.com] [andamio.in]

Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica. Actualmente, candidato a doctor en Humanidades – Música por la Universidad Nacional del Litoral.

Es docente en la Universidad del Salvador y en la Universidad Nacional de Lanús, donde es director del Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual [CEPSA].

Forma parte de investigaciones relacionadas con la tecnología del sonido, la investigación artística y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional.

Su desempeño profesional como artista oscila entre sus proyectos individuales y los que realiza de manera colaborativa con Andamio, habiendo sus producciones sido presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Reino Unido, Francia, Mónaco, Austria, Ucrania y Japón.

Descripción conceptual de la propuesta

Duga (en ruso: *Дуга*, literalmente «arco» o «curva») fue un sistema de radar sobre el horizonte [OTH] utilizado por la Unión Soviética como parte de su red de radares de alerta temprana para la defensa antimisiles. Estuvo en funcionamiento desde julio de 1976 hasta diciembre de 1989. Se desplegaron tres radares Duga operativos, entre Chernóbil y Siberia.

El sistema **Duga** era extremadamente potente, alcanzaba más de 10 MW y emitía en las bandas de radio de onda corta. Los oyentes de onda corta le dieron el apodo de «pájaro carpintero ruso» por sus emisiones aleatorias que sonaban como golpes agudos y repetitivos a una frecuencia de 10 Hz. Los saltos de frecuencia aleatorios a menudo interrumpían las transmisiones legítimas, las operaciones de radioaficionados, las comunicaciones oceánicas, comerciales y de aviación, y las transmisiones de servicios públicos, lo que provocó miles de quejas de muchos países de todo el mundo.

Duga es una **pieza sonora acusmática cuadrafónica** que forma parte de una serie de piezas sobre ciudades y espacios que existieron en otros tiempos, pero que ya no existen en la actualidad. A partir de una metodología de diseño especulativo y la remezcla de las grabaciones que aún se conservan de las interferencias, busco recrear escenas y atmósferas sonoras en las que el sistema Duga podría haber interferido, así como transmitir la sensación de soledad del sistema situado en la niebla de la estepa (imagen).



Link de descarga

A fines prácticos, se envía una reducción estéreo de la mezcla cuadrafónica
[[acceso a Google Drive](#)].

Ficha técnica:

Título: Duga

Año de realización: 2025

Técnica: composición con medios electroacústicos en cuadrafonía.

Duración: 5'49"

Dos links a otros dos proyectos para tener más referencias de la producción del Artista

1. Costumbres Argentinas (2024) [[enlace](#)]

Álbum de música acusmática cuadrafónica. Contiene las piezas Fútbol, Locro y Tango.
Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes 2022 y Premio AGN-CCK a piezas sonoras,
Ministerio de Cultura de la Nación Argentina 2023.

2. Kowloon (2022) [[enlace](#)]

Primera pieza de la serie a la que **Duga** pertenece.
Premio Hildegard Westerkamp / Canadian Electroacoustic Community 2022.