

Claudia Aranovich

Sus esculturas e instalaciones abordan medios desde lo tecnológico al arte en la naturaleza. Emplazó sus obras en espacios públicos de distintos países, tanto permanentes como temporarias. Obtuvo: Diploma Konex 2022. Gran Premio Escultura, Salón Nacional de Argentina 2016; 1er. Premio Salón M. Belgrano 2012; 1er. Premio Monumento a la Humanidad Resistencia, Chaco; etc. Becas: Pollock New York Foundation; Fundación Antorchas; Secretaria Cultura de la Nación; Fondo de las Artes. Bienales: IV y VI Bienal La Habana, Cuba; 1ra. Bienal Fin del Mundo 2007; 1ra. Bienal del Sur, Panamá 2013; Bienal Incheon Corea 2009. Mostró individualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo E. Sívori, galerías y centros culturales de Argentina y varios países.

Artista en residencia seleccionada en trece programas en Francia, España, Estados Unidos, U.K., Taiwán, Corea, Uruguay, durante los que realizó esculturas y site-specific.

Participó en dos grandes instalaciones interdisciplinarias llamadas Marea Alta.

Tiene obras en espacios públicos de Argentina y Estados Unidos, y el Monumento a la Humanidad en Resistencia, Chaco. Sus obras fueron tapa de la revista internacional Sculpture.

www.claudiaaranovich.com

Remolino corpóreo.

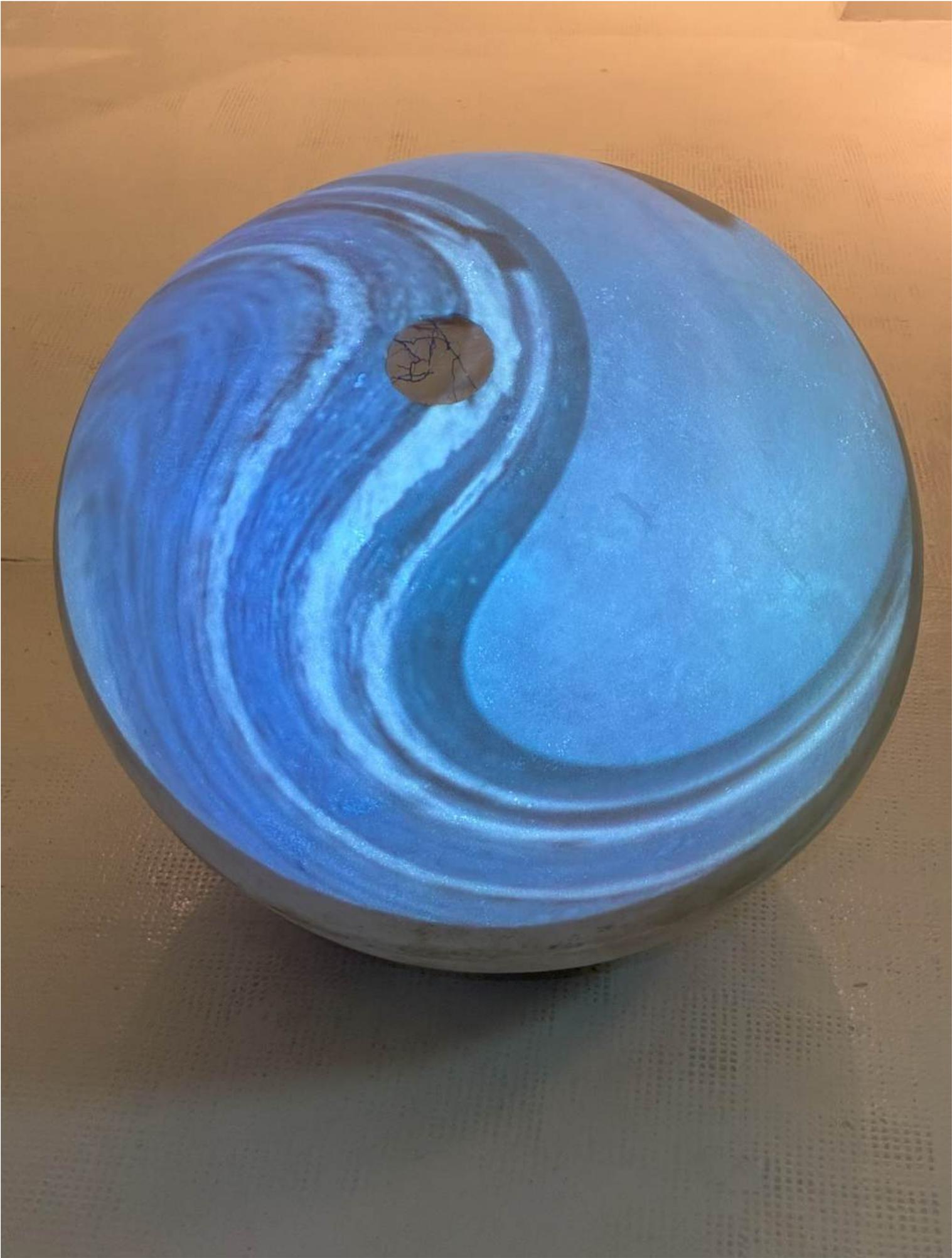
La propuesta es un mapping que presenta un video con imágenes que van rotando y mezclándose; imágenes captadas en la playa durante el verano, que refieren a un estado de relajación y hedonismo.

Dentro de una estética que presenta una mirada melancólica y utópica sobre la relación entre humanidad y naturaleza; la obra pendiendo en medio del espacio, con su loop continuado, deja un aire nostálgico de vacaciones en el mar, de cuerpos disfrutando en movimiento, de felicidad en suspenso.

Se proyecta sobre una superficie circular de resina blanca que permite visualizarlo de ambos lados. Al ser una superficie de características similares a las orgánicas la visualización es levemente diferente en ambas caras y permite que el público vaya de un lado al otro del elemento de proyección.

La obra mide aproximadamente 85 cm. de diámetro, el centro está a unos 160 cm. de alto, requiere la colocación de un proyector a una altura a la que el paso de los espectadores no interrumpa la proyección. Una atmósfera de semioscuridad refuerza la imagen.

Mi producción artística, tanto esculturas como instalaciones, apela a la memoria y a la relación entre la cultura, lo humano, con la naturaleza. La naturaleza como lugar de llegada y de partida, como territorio utópico al que acceder a través de visiones.

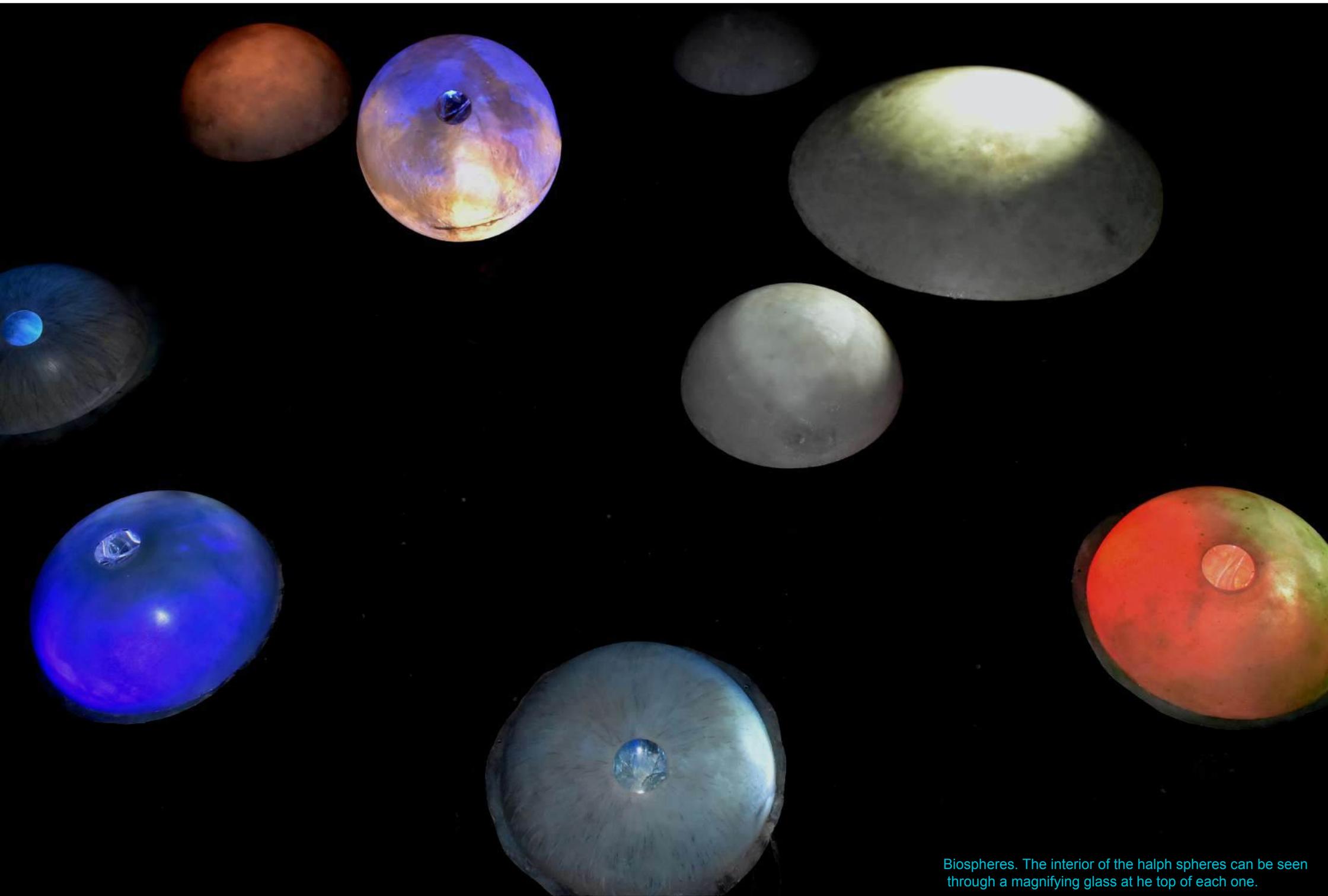




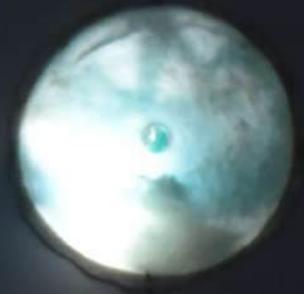
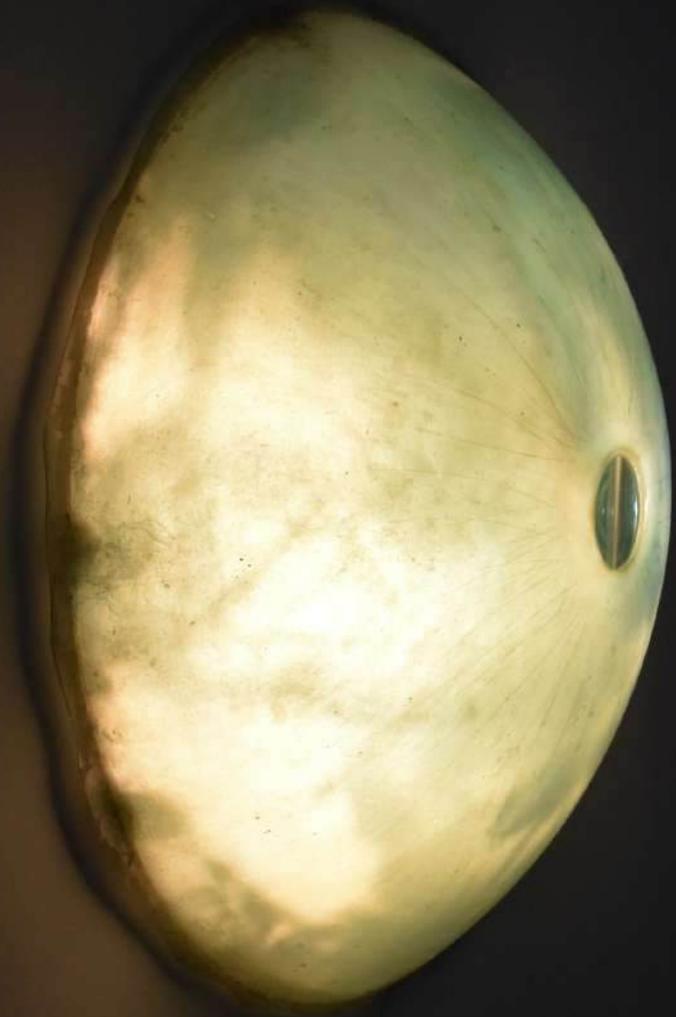


Marea Alta + Zona Hadal. 2023
Interdisciplinary installation. Videos of Margarita Bali
on the Claudia Aranovich sculptures. Fundacion Cazadores.





Biospheres. The interior of the half spheres can be seen through a magnifying glass at the top of each one.



Large halph spheres whose misterious interior scenes can be seen through the magnyifying glasses.