

Título: [El espectáculo](#)

Duración: 55 segundos

Género: Video arte / Audiovisual experimental

Sinopsis:

La obra se compone a partir de un primerísimo primer plano de mis propios ojos cerrados, en los que hay encima de mis párpados un par de ojos pintados. Desde el inicio, hay una búsqueda de interpelación: mirar a los ojos al espectador, aunque se trate de la representación de una mirada incapaz de ver.

La pieza visual está acompañada por un poema de mi autoría y leído en francés, que es recitado por una voz generada por una aplicación de síntesis vocal. La voz sintética es esencial para acentuar esta atmósfera de desconexión. Al no tener la calidez de una voz humana, el sonido se divorcia de la emoción contenida en las palabras.

La combinación de la imagen de los ojos pintados y una voz, que no es en verdad una voz, provoca que el espectador se sienta atrapado en una representación vacía, que no tiene acceso a una genuina percepción, sino solo a una ilusión construida.

El espectador es colocado frente a una imagen y un sonido que parecen verdaderos pero que, al mismo tiempo, no lo son. Esta ambigüedad busca desestabilizar la percepción, forzando al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la representación y la distancia creciente entre lo real y lo percibido.

Hacia el final, la pantalla se llena de una luz parpadeante que va consumiendo la imagen. En ese momento, los ojos se abren, pero rápidamente la pieza se corta. Es la luz que atraviesa los ojos como una lanza. Se rompe el trance y, por un instante, se acortan las distancias y, verdaderamente, miran a los ojos.