

**CONCURSO NACIONAL DE ARTE DIGITAL
“UTOPIÍA” ESTILO ART 2025**

Autor:

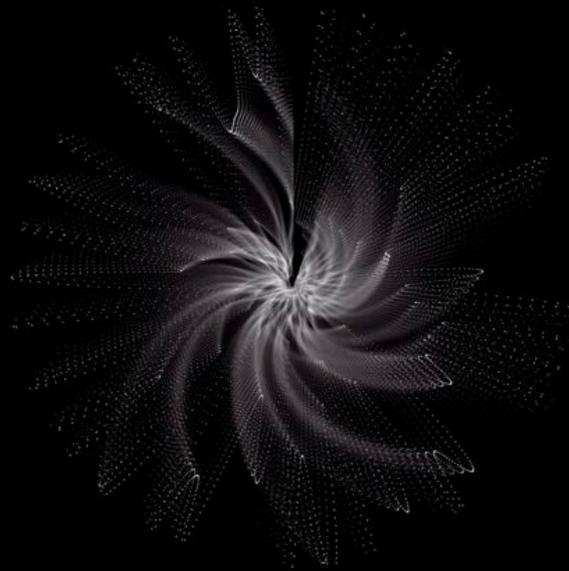
[Hz]

Integrantes:

Giovanni Zapata & Andrés García

Título del Proyecto:

HIPEROBJETO



Marco Conceptual

(*) “Podemos pensar el infinito pero no contar hasta cien mil”.

Descripción conceptual y técnica – Hiperobjeto

“Podemos pensar el infinito pero no contar hasta cien mil”.

Hiperobjeto encarna una *utopía del límite*: no imagina futuros ideales, sino que dilata los bordes de la percepción para revelar lo que habitualmente permanece velado. La experiencia no reside en un porvenir perfecto, sino en la aparición fugaz de lo inmaterial vuelto forma: una epifanía tecnológica sostenida en la mínima materia.

La instalación se presenta como un dispositivo de ilusión óptica que reactiva el Fantasma de Pepper no solo como técnica, sino como metáfora ontológica del hiperobjeto: una presencia real pero inabarcable, que desborda toda forma localizable.

Más que una figura, lo que flota ante los ojos es un síntoma de lo incomprensible. La obra se sitúa entre lo trascendente y lo inmanente, proponiendo una poética de lo invisible, donde la simplicidad se vuelve acto utópico.

Frente al futurismo naïf y la distopía paralizante, Hiperobjeto abre una tercera vía: asombro y contemplación como formas de resistencia estética.

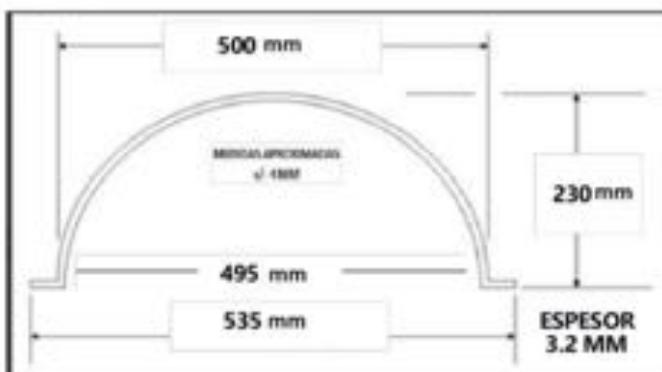
Materiales:

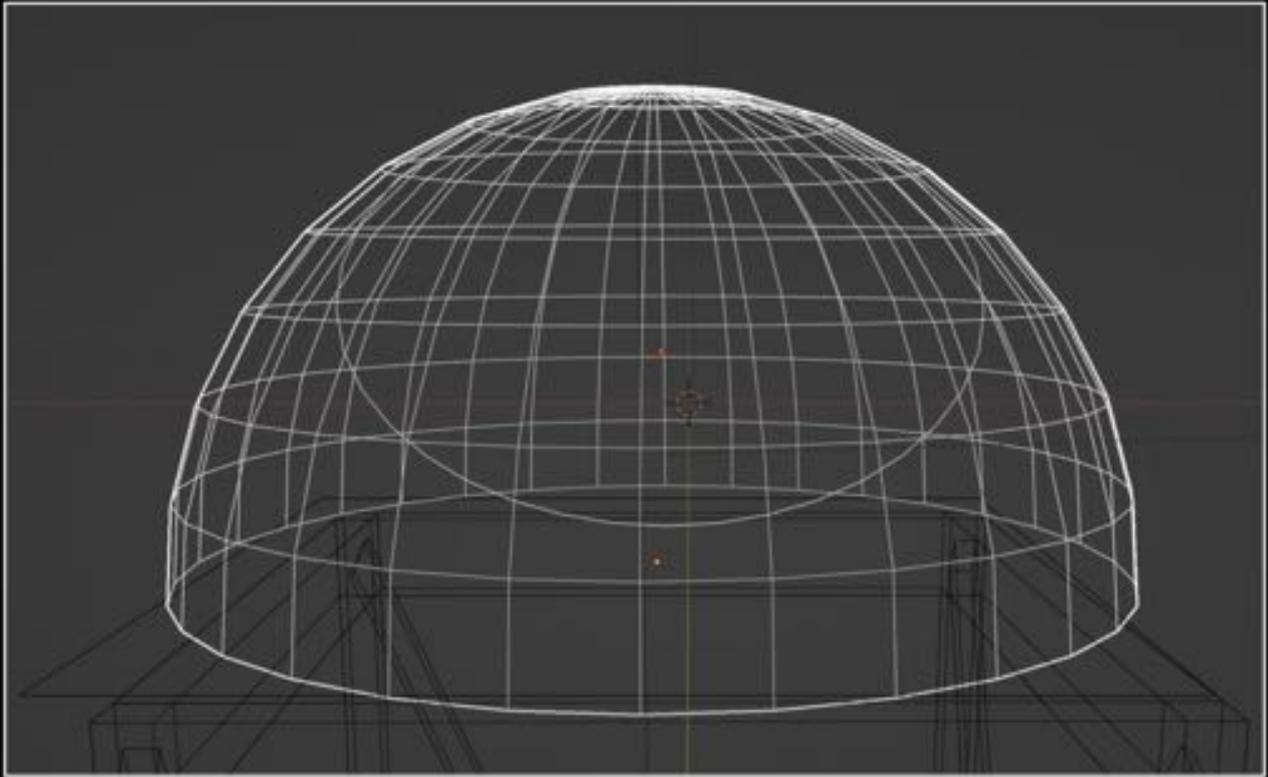
Semiesfera de metacrilato transparente (70 x 50 cm), estructura metálica negra, pantalla LED Full HD (mín. 22”) inclinada a 45°, reproductor multimedia, sistema de blackout total, audio estéreo, cables ocultos.

Montaje:

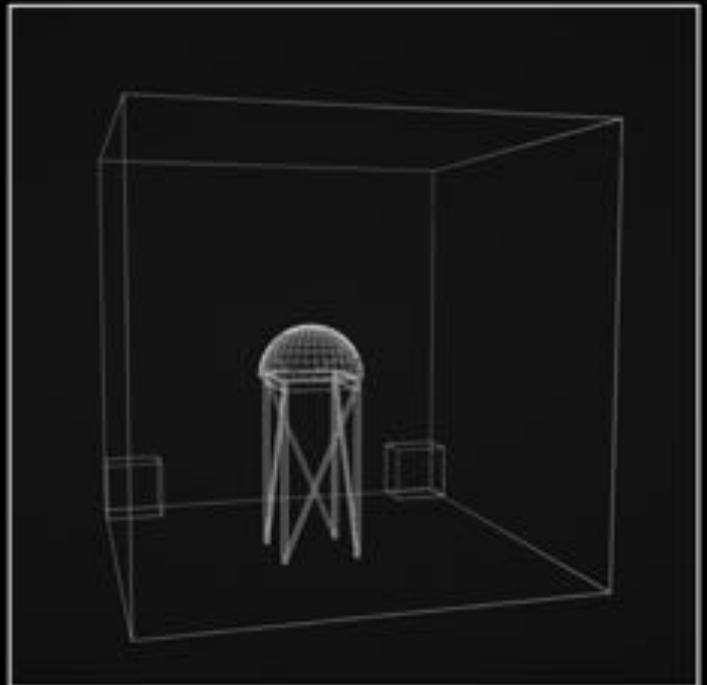
Requiere un espacio completamente oscuro (mínimo 4 m²), aislado de otras fuentes audiovisuales. La visualización es frontal, con acceso restringido. La obra funciona en loop continuo sin necesidad de asistencia técnica.

Referencia de Medidas para la Semiesfera

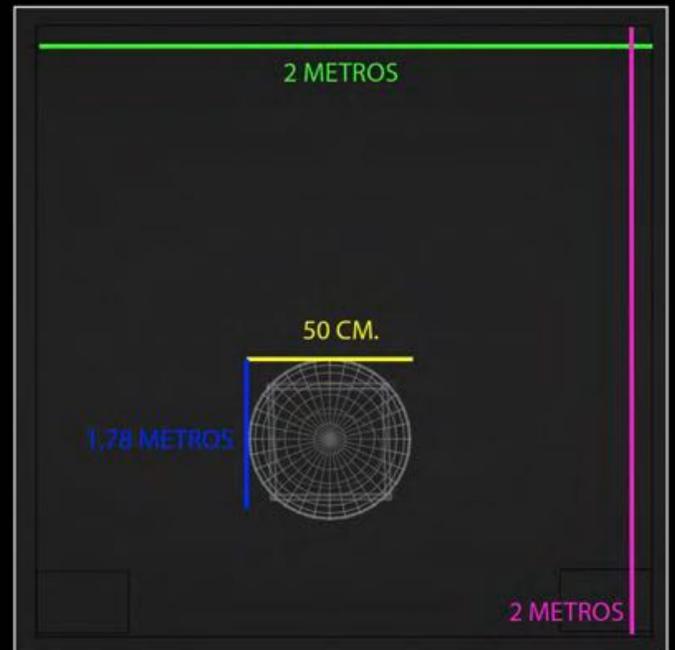
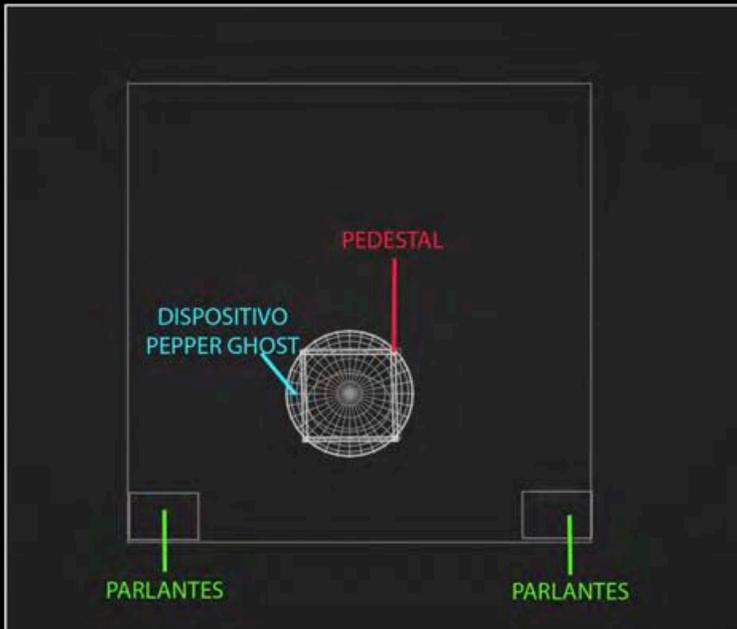




Dibujos del Dispositivo

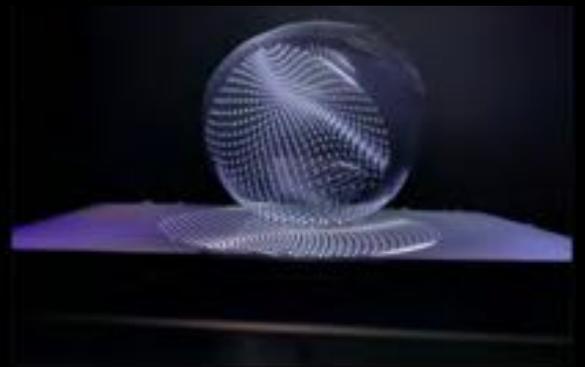
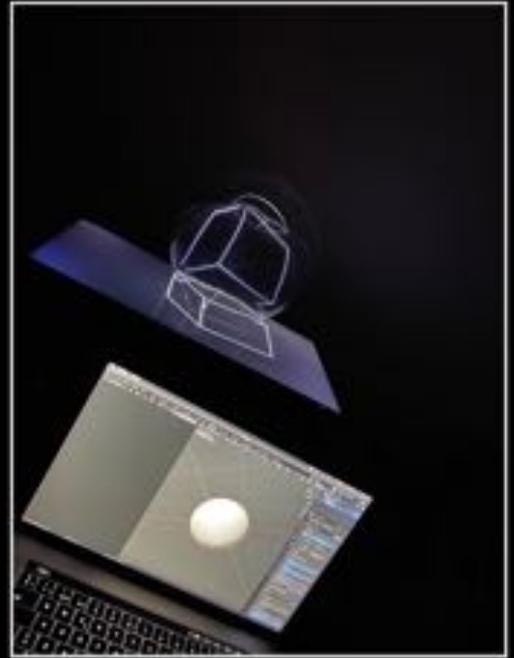
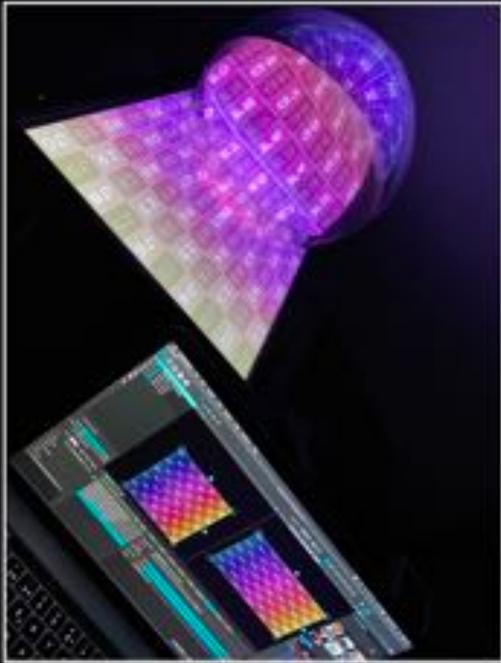


Vista de Planta y Dimensiones

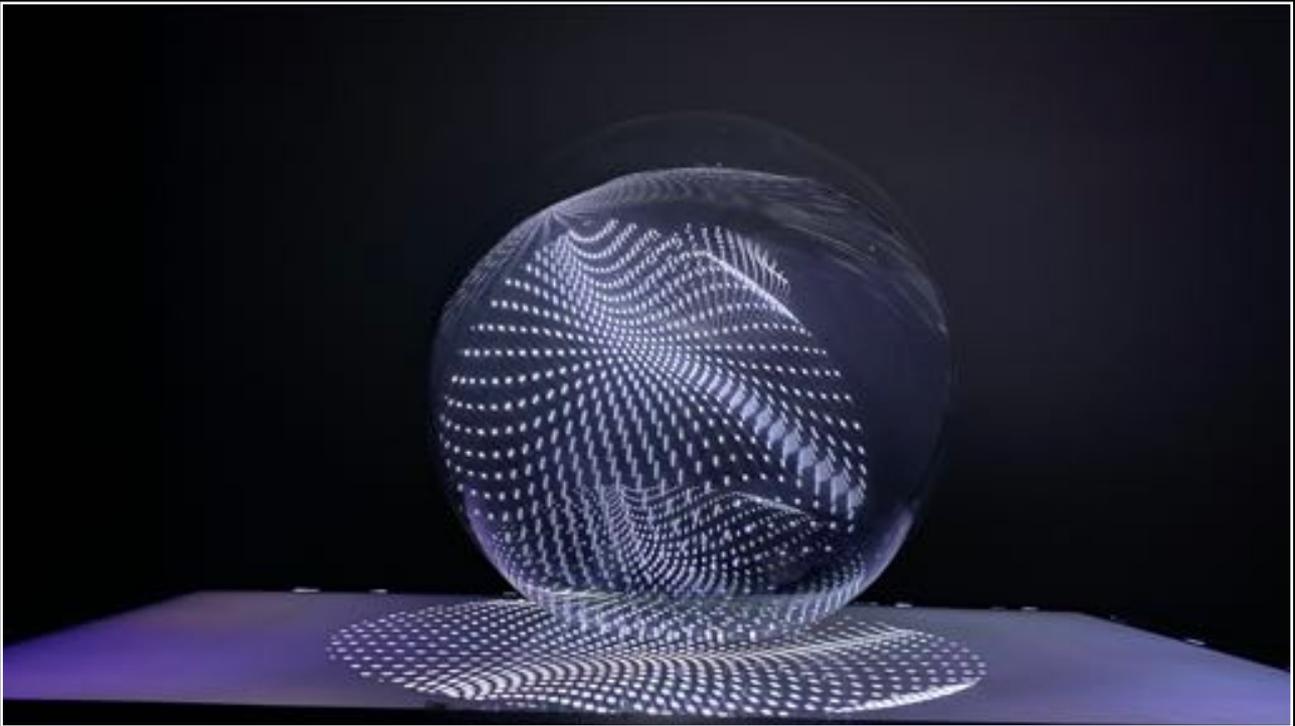


Ficha técnica:

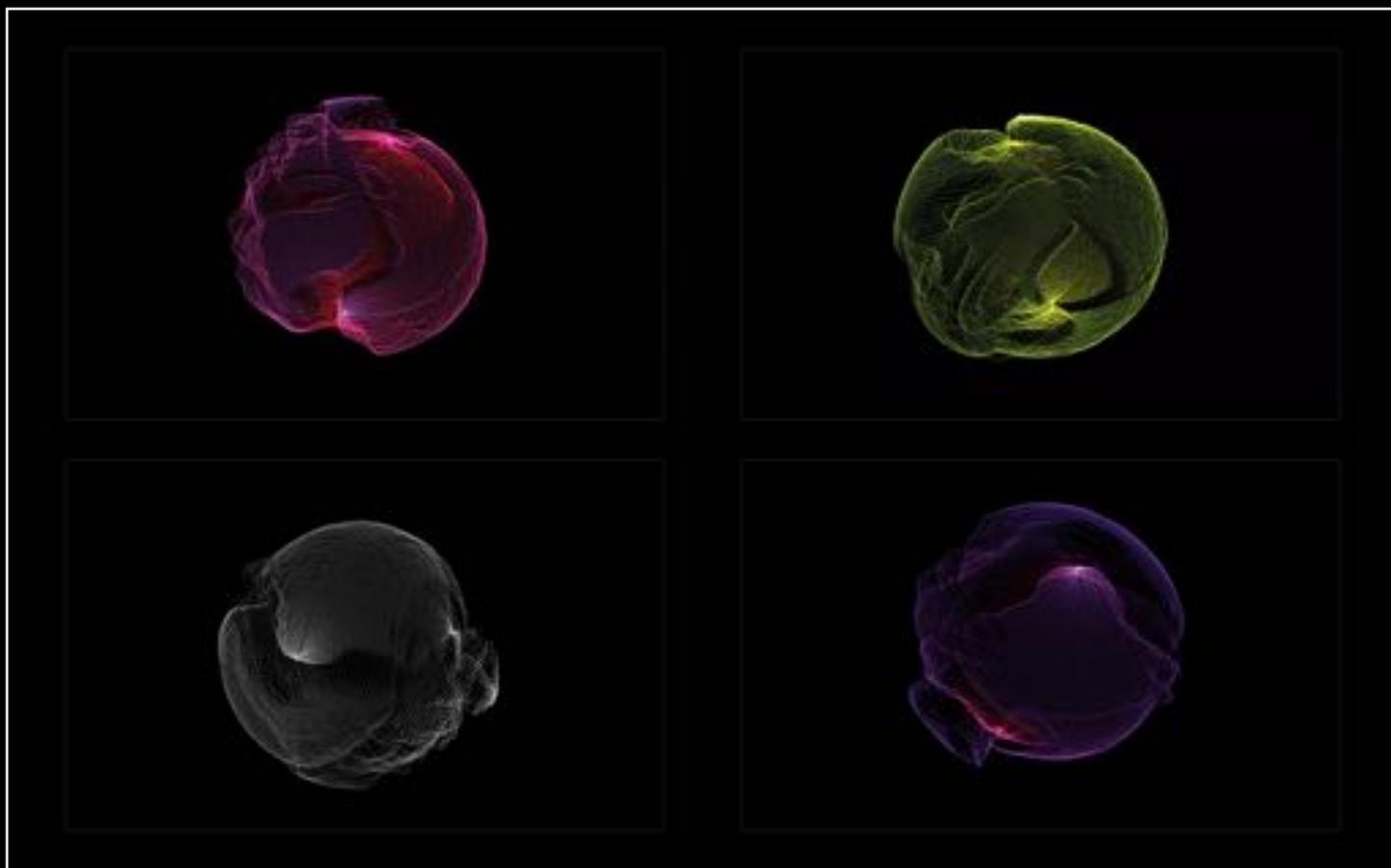
- **Título:** Hiperobjeto
- **Año de realización:** 2024
- **Técnica:** Instalación multimedia con ilusión óptica (Pepper Ghost)
- **Medidas:** 70 x 50 x 150 cm
- **Resolución del video:** 1920x1080 px
- **Duración:** loop continuo



Imágenes del Dispositivo



Visualizaciones de superficie espectral



CURRÍCULO

Giovanni Zapata (01-06-1978) es Licenciado en Artes Multimediales y posee un Posgrado en Lenguajes Artísticos Contemporáneos. Su obra ha sido exhibida y premiada en festivales internacionales, con presencia en ferias de arte en Dubái, Nueva York, Bélgica y Argentina.

Andrés García (21-07-1988) es músico y productor. Desde 2007 desarrolla una obra experimental con grabaciones de campo, cintas, cuerdas y procesamiento digital. Cofundador de CAS Records (2015), ha editado 31 discos y colaborado con artistas de diversas disciplinas. Su obra fue presentada en América, Europa y Asia.

Exposiciones (Finalistas en festivales)

1Minute Video Mapping (Japón), MAPP Japón–Montreal, Festival de Video Mapping (Brasil), Festivales en Austria, Portugal, Argentina y Perú



Proyectos Anteriores y links de Vimeo (click sobre la imagen)



Biosfera: (Finalista Festival Punto y Raya, edición Lisboa, Portugal)



Ánima: (Participación Festival Asimtria, Arequipa, Perú)