

## **Guillermo Jones CV.**

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1977. En 2005 se graduó en Diseño Gráfico en la U.B.A. F.A.D.U. 2009 realiza la Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, Postgrado de la U.N.A. En 2011 Posgrado en Identidad Corporativa U.B.A. F.A.D.U. En 2017 la Diplomatura en usabilidad y accesibilidad U.T.N. En 2020 la Diplomatura en investigación de experiencia de usuarios U.B. Del 2010 al 2023 fue docente de la materia Audiovisual en la Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica Postgrado de la U.N.A. 2011 obtiene el 3º premio del Concurso Fotografías y Videos del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL / UNESCO), Serie Gaucho Antonio Gil. Participo en numerosas muestras, entre ellas: 2021 - V Bienal internacional de arte desde aquí - Colombia. 2019 - Canal (a) "Mostranos tu arte". Museo Benito Quinquela Martín. - Bs As, Argentina. 2018 - 2º Festival de vídeo poesía UNGS. Centro Cultural Universidad Nacional de General Sarmiento. - Bs As, Argentina. 2016 - Proyecto Magma 7 TRANSHUMANO - Antofagasta, Chile. 2016 - Participa de harddiskmuseum. Proyecto de Solimán López. España. 2016 - Proyecto Codigos - Cenit 7 - Bs As, Argentina. 2015 - The Wrong, digital art biennale, en Sur Triangle. 2015 - Festival Internacional de la Imagen - Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas - Colombia. 2014 - "Proyecto Códigos" - Teatro 25 de Mayo, Bs As, Argentina. 2014 - "Fase 6. Arte, Ciencia y Tecnología" Centro Cultural Recoleta, Bs As, Argentina. 2013 - "De virtual a exposición física" - Casa de América - Madrid, España. 2013 - Paisaje Colectivo de artistas - Museo Provincial De Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez. - Entre Ríos, Argentina. 2012 - 1er. Festival Latinoamericano de Videoarte - Centro Cultural Borges. Bs As, Argentina. 2011 - Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, 88 Salon de Mayo. Santa Fe, Argentina.

## Texto / Concepto del Proyecto Códigos.

En criptografía el código oculta el significado de los mensajes. También los códigos son entendidos como conjunto de normas o reglas, construcciones conceptuales. En este caso al ser imágenes digitales, el código será la base binaria que permite manifestación en los diversos soportes. Permittiéndonos diversas lecturas. Ya sea en monitores o en el papel fotográfico. La imagen digital pasa de expresarse en cuanto código binario a ser huellas en el papel fotográfico. Una es la imagen que se aprecia a la distancia, pero cuando nos acercamos se revela al observador / interprete, signos, textos, y texturas, que podrá indagar mas profundamente con la lupa.

Jacques Lacan nos permite observar que desde el nacimiento los discursos de los otros, marcarán nuestro desarrollo, permitiéndonos ir articulando ese marco que sostendrá al Sujeto. Serán estos sujetos con sus posibilidades, los que institucionalicen y conformen la sociedad, marcando las posibilidades de los futuros sujetos.

La Tekhne Retorike, no tiene por finalidad la búsqueda de la verdad si no la persuasión. Michel Foucault plantea que el poder como forma de relación, ya no actúa sobre los otros directamente, sino sobre sus acciones.

Byung-chul Han en la sociedad de la transparencia comenta "La hipercomunicación anestésica reduce la complejidad para acelerarse. Es esencialmente más rápida que la comunicación del sentido."

Daniel Kahneman en su libro "Pensar rápido, pesar despacio" comenta "Creemos saber lo que tenemos en nuestra mente, que a menudo consiste en un pensamiento consciente que discurre ordenadamente. Pero esta no es la única manera en que la mente trabaja, ni siquiera la manera habitual." Entiende que el cerebro busca ahorrar energía, minimizar el esfuerzo y optimizar la ejecución. Distinguirá el pensamiento rápido que opera de manera rápida y automática, con poco o ningún esfuerzo y sin sensación de control voluntario. Del pensamiento Lento, que centra la atención en las actividades mentales esforzadas que lo demandan.

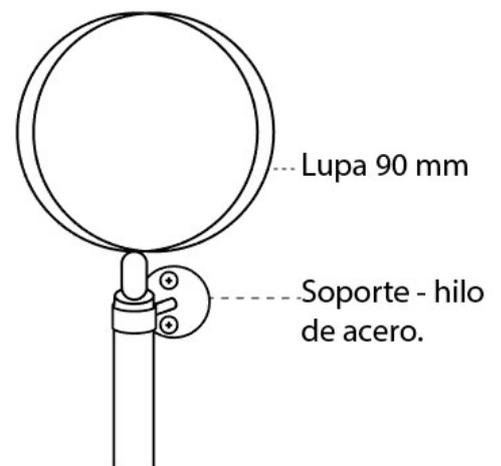
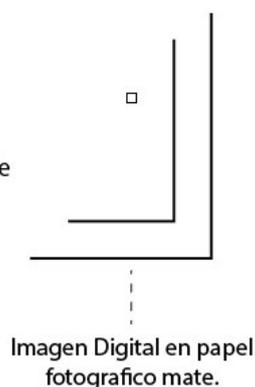
En la tiranía de la comunicación, Ignacio Ramonet dice "Informarse sin esfuerzo es una ilusión mas acorde con el mito publicitario que con la movilización cívica".

En un mundo tan complejo el estimular la indagación pasa a ser esencial.



### ● Detalle sosten lupa

La lupa esta conectada al soporte por un hilo de acero que permite analizar las imágenes. Dependiendo del montaje se puede fijar el hilo de acero directamente a un riel de montaje.



Tecnica: Imagen Digital, sobre papel fotografico mate. + lupa Ø 90 mm.  
Medidas: 110 x 110 cm. - Año de creacion: 2014 - Edicion limitada. Serie: 1/5.

