

Nombre: Maximiliano Daniel Leuzzi
DNI: 33.643.420
Fecha de nacimiento: 19/02/1988
Lugar de residencia: CABA
Correo electrónico: arq.mleuzzi@gmail.com
Teléfono: 011 5579 3046

CURRÍCULUM VITAE (CV)

Arquitecto explorando el arte visual contemporáneo. Especializado en representación digital arquitectónica, práctica que desarrollo hace más de una década como eje de mi trabajo técnico y expresivo.

Este es mi primer envío en el contexto de una convocatoria artística pública.

Actualmente llevo adelante una exploración visual personal que cruza lo técnico con lo perceptivo, buscando modos de inscribir lo invisible sobre lo tangible, interviniendo el espacio físico con imágenes que nacen de percepciones internas.

Mi práctica se enfoca en la ilustración digital, explorando narrativas que extrañan la realidad: entendiendo esto como alterar lo cotidiano hasta volverlo extraño. Intervenirlo y proponerle al espectador la aceptación de una extrañeza sobre lo que conoce como normalidad. Incomodar como práctica disruptiva. Exponerse a lo desconocido, para extrañar lo conocido.

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL, TÉCNICA Y MONTAJE

Título: Hora pico (2025)

Hora pico es una imagen digital que surge a partir de una fotografía original tomada en una estación de subte de Buenos Aires, intervenida con ilustración digital 2D mediante la app Concepts y photoshop para el montaje final. De esa imagen cotidiana emerge una figura distorsionada, expandida en múltiples manos que parecen brotar del túnel hacia el espectador.

El título, en apariencia cotidiano, remite al momento de mayor saturación del transporte urbano. Pero en esta obra, esa "hora pico" puede referirse también a un instante mental: una condensación de ansiedad, claustrofobia y tensión interna. La figura no representa a alguien en particular, sino un estado de acumulación emocional, una pulsión que crece desde adentro hacia fuera sin encontrar salida. Las manos emergen como fuerzas atrapadas, intentando salir, abrirse paso o escapar. La imagen funciona como metáfora del desborde interno -individual o colectivo- en un entorno saturado

Aunque es una imagen fija, la obra está pensada como una posible instalación perceptiva: una impresión de la ilustración digital, sobre material transparente, colocada en el mismo punto desde donde se tomó la fotografía. Pero no es el montaje lo que genera completitud, sino el espectador. Al ubicarse en el mismo lugar que ocupé al tomarla, su mirada hace coincidir el entorno real con la intervención, y en ese cruce se activa algo más que una imagen: una percepción que fue mía, pero que ahora habita en quien observa. La obra se vuelve entonces un espacio compartido —preciso, pero intangible— donde espacio interior y exterior apenas se distinguen.

Para esta instancia del concurso, se presenta como una obra digital, en formato A3. La obra también cuenta con un video grabado desde el andén original que acompaña el montaje conceptual.

Montaje sugerido:

- Concurso: Visualización digital en pantalla (obra digital fija).
- Material adicional: video de soporte perceptivo mostrando el punto de vista desde el andén.
- Futura instalación perceptiva: impresión de la ilustración digital, sobre material transparente, colocada en el mismo punto desde donde se tomó la fotografía.
- Alternativa: impresión de la ilustración (manos) en material transparente colocada sobre otra impresión (fotografía fondo), tamaño A3, separadas 10cm. para simulación perceptiva.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

- **Título:** Hora pico
 - **Año:** 2025
 - **Técnica:** Fotografía digital intervenida con ilustración digital 2D (app Concepts, y photoshop)
 - **Formato:** Imagen fija digital
 - **Resolución:** 6672 × 8210 px
 - **Duración:** No aplica
 - **Modo de exhibición propuesto:** Pantalla o impresión A3
 - **Link a la obra:**  Leuzzi-Maximiliano-Hora_pico-concurso.png
 - **Link a video adicional:**  Hora_Pico-Soporte_perceptivo_anden.MOV
-