

# DESMATERIALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO TRADICIONAL EN EL SIGLO XXI

POR  
PEDRO NAN



**CV:** Pedro Nan se recibió de Técnico en Electrónica con orientación hacia las Telecomunicaciones en el Colegio Tecnológico del Sur en la ciudad de San Carlos de Bariloche y de la Licenciatura en Artes Multimediales en la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires.

Programador creativo, diseñador interactivo, VJ y tecnólogo con ánimos de experimentación, producción e investigación de diferentes estéticas se sumerge en el campo de las artes visuales contemporáneas combinando edición de video, modelado 3D, sistemas interactivos, generativos, gráficos en tiempo real, físicas, partículas y luz en una búsqueda deliberada de estéticas visuales minimalistas y orgánicas.

Participó con su aka VJ NAN en diferentes ciclos de arte y eventos de entretenimiento. Presentó su obra interactiva y generativa Código de Vida en la sala inmersiva del Centro Cultural Kirchner y en el teatro de Dunepark, donde cientos de personas pudieron verla e interactuar con un sistema audio reactivo y generativo en tiempo real.

**Descripción conceptual:** La obra es un video generado mediante técnicas de manipulación digital que pone en tensión la persistencia de la imagen pictórica clásica frente a los procesos contemporáneos de desmaterialización. A partir de una selección de pinturas neoclásicas, se propone una reinterpretación visual que, sin alterar sus composiciones originales, introduce alteraciones progresivas por medio de algoritmos generativos, ruido digital y bucles de retroalimentación que afectan el cuerpo pictórico. El video registra estas transformaciones como una forma de erosión simbólica de la materia pictórica, operando sobre la imagen como vestigio y ruina.

La elección de obras neoclásicas —íconos de la tradición, la moral y la representación monumental— permite desplegar un gesto de distanciamiento crítico. Estas piezas, originariamente portadoras de un programa ideológico claro, son puestas en crisis mediante una poética visual que las desintegra, las hace vibrar, titilar, desvanecerse. Se evidencia así la pérdida de peso del objeto artístico tradicional frente a la circulación ubicua de imágenes desmaterializadas en pantallas y entornos digitales.

El trabajo reflexiona sobre las transformaciones en los modos de producción y circulación del arte en el siglo XXI. La obra no busca representar, sino actuar directamente sobre el soporte de lo visible, haciendo del tiempo y del código sus materiales principales. Lo que persiste no es el objeto, sino una temporalidad inestable, un umbral en el que la imagen se convierte en acontecimiento visual. Esta pieza se inscribe en la tradición de las prácticas conceptuales y procesuales de las neovanguardias, pero desde una perspectiva contemporánea atravesada por el lenguaje algorítmico y la disolución del soporte.

Las pinturas seleccionadas —por su fuerte carga simbólica y función representativa dentro del clasicismo— funcionan aquí como disparadores críticos. Su progresiva disolución alude a un deseo por desarmar los condicionamientos morales, políticos y religiosos que históricamente han moldeado el arte desde una lógica de poder.

El modo de exhibición de la obra será en formato de video en un televisor.

### Ficha técnica:

- Título: Desmaterialización del objeto artístico tradicional en el siglo XXI.
- Año de realización: 2024.
- Técnica: Videoarte generativo.
- Medidas: Video de 7 minutos, .MP4, 1920x1080.

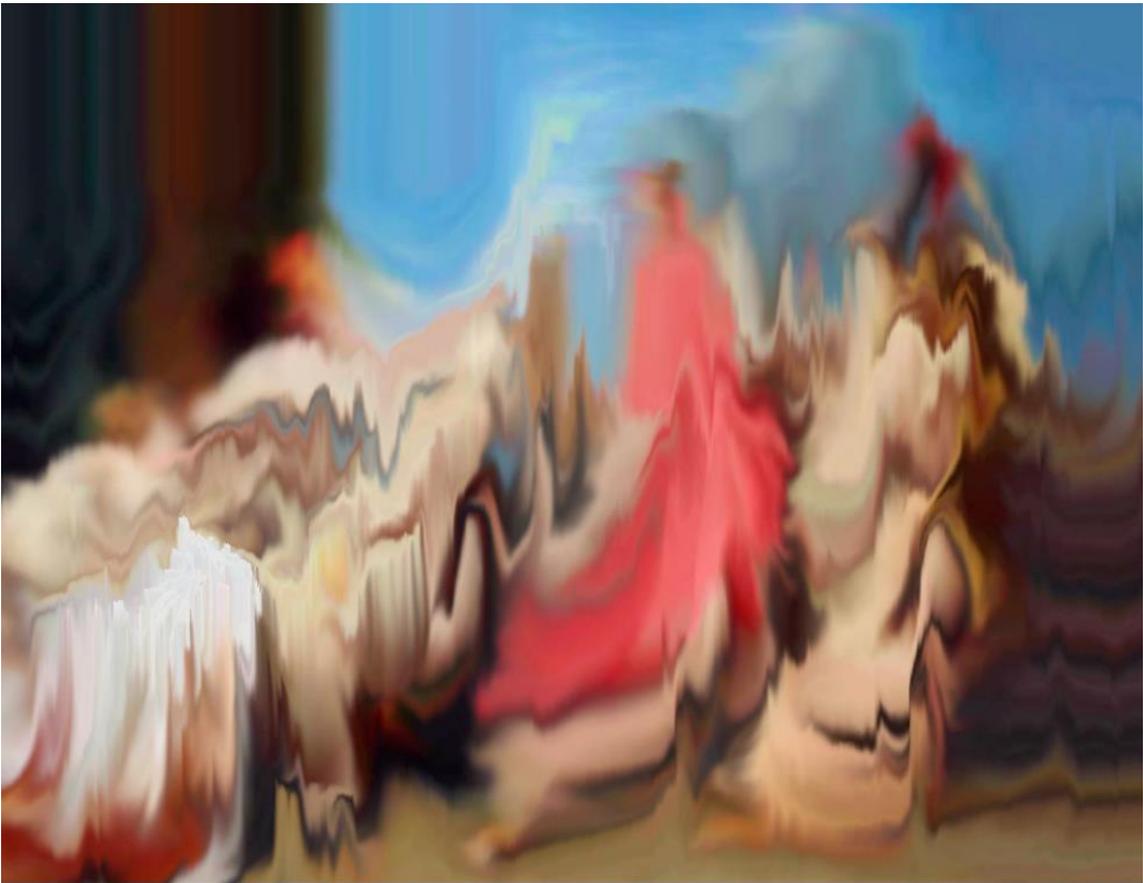
### Imágenes de la obra:

- Pinturas seleccionadas:



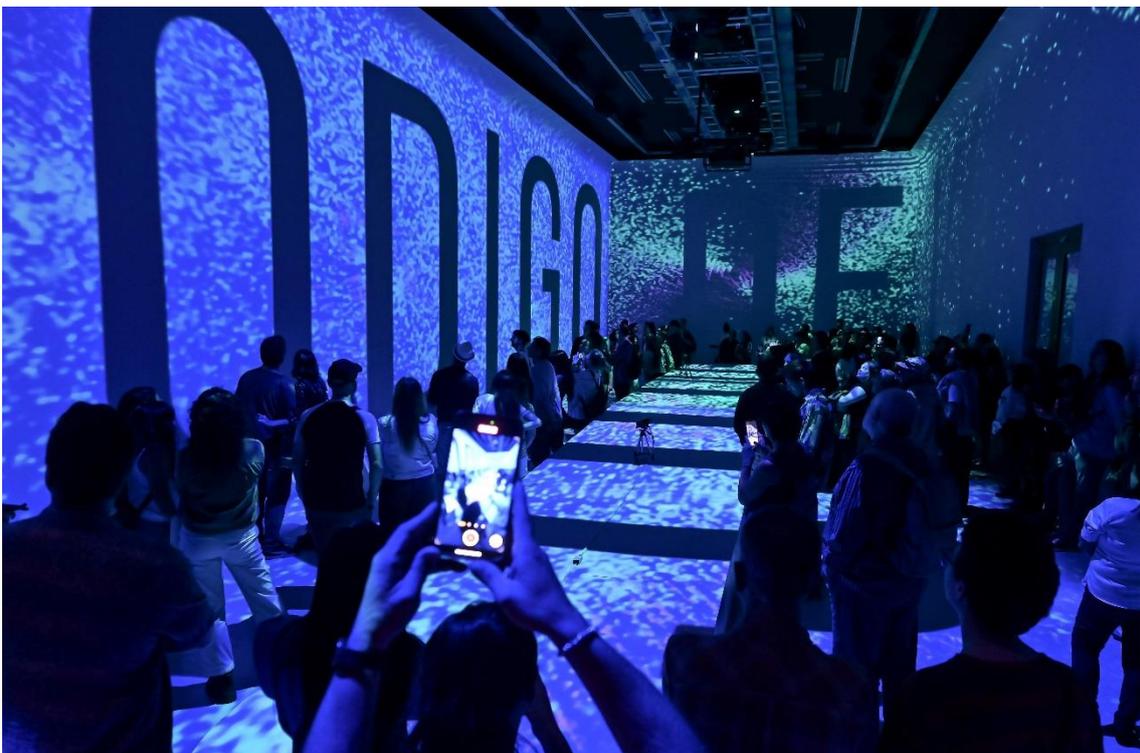
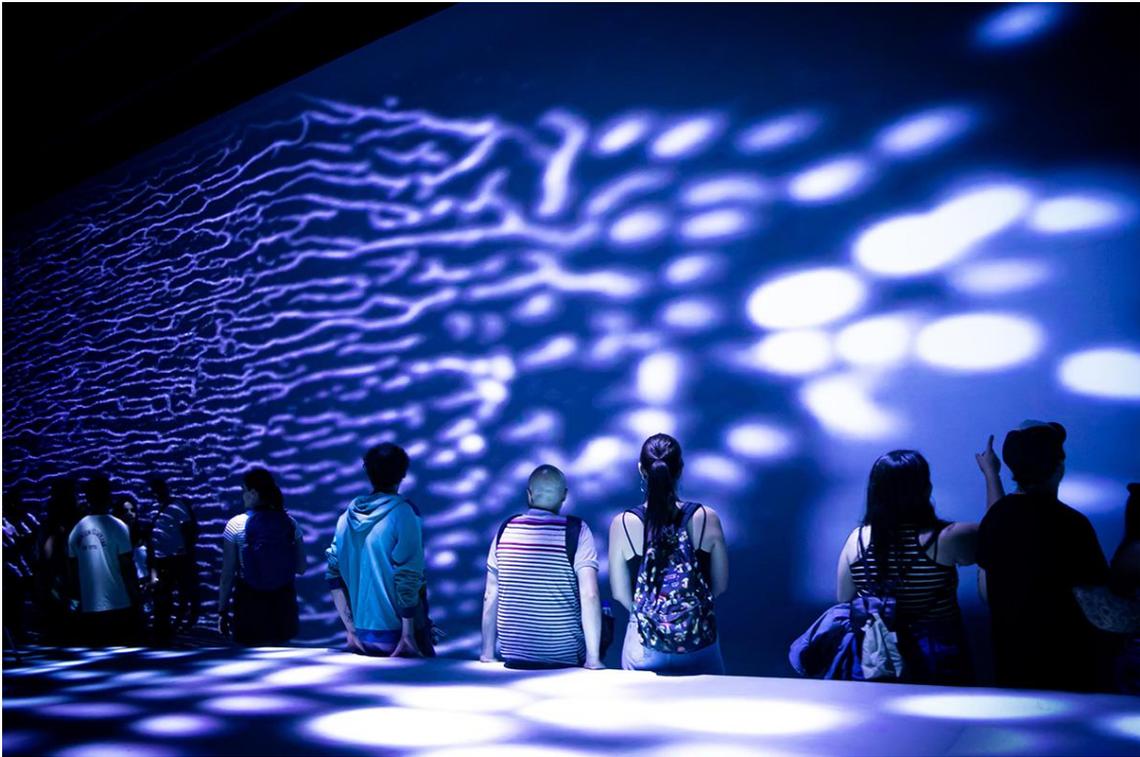
- Estéticas resultantes:





**Otras obras propias:**

Código de vida en sala inmersiva Centro Cultural Kirchner.



**Link a video registro de la obra:**

[https://drive.google.com/file/d/19wb\\_zDpmdbfI4t7XDVIMUTGTN7UnxJ5y/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19wb_zDpmdbfI4t7XDVIMUTGTN7UnxJ5y/view?usp=sharing)

**Links a CV y Porfolio:**

[https://drive.google.com/file/d/1lq9-6K\\_btHUwtfGTG8v5inSiF75Uz8UT/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1lq9-6K_btHUwtfGTG8v5inSiF75Uz8UT/view?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/file/d/1XlqMIDJQ5HkcL6cod9cp8\\_56cnQe-FmO/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1XlqMIDJQ5HkcL6cod9cp8_56cnQe-FmO/view?usp=drive_link)