

FLAVIO NOBILE

DISEÑADOR GRÁFICO
COMPOSITOR VISUAL
FOTÓGRAFO

Nombre: Flavio Nobile

DNI: 23.864.844

Fecha de nacimiento: 11 Marzo 1974

Nacionalidad: Argentino

Dirección: Av. Santa Fe 3283 8°B CABA

Mail: nobiledisegno@gmail.com

Cel: 11.6880.8196

Instagram: @flaviuux

Instagram: @nobiledisegno

Youtube: @nobiledisegno

—





CURRICULUM VITAE

Soy Flavio Nobile. Diseñador gráfico y fotógrafo.

Como fotógrafo me formé con los cursos del **Foto Club Argentino** (1998 | 1999)

Primero con un curso básico y posteriormente con un superior más inclinado a la composición de obra.

Destaco haber sido alumno en ambos casos del Prof. Daniel Tubío.

Más tarde continué mis estudios con una tecnicatura en artes fotográficas en **ENET N°15** (2000 | 2001).

Con los profesores Gustavo Castro y Daniel Caruso, profundicé conocimientos en revelado y copia; y toma e iluminación en exteriores e interiores.

Como diseñador gráfico me formé en **La Federación Gráfica** (2003 | 2004).

Obteniendo los conocimientos de composición y ordenamiento de la imagen con los programas esenciales de diseño.

Prof. Pedro González.

Más tarde extendí mi instrucción con los cursos de diseño en la **UBA (FADU)** (2005 | 2010).

Profundizando mi formación en diseño gráfico, animación y diseño motion graphics y diseño 3D.

Realicé una tecnicatura en Dibujo Técnico en **Instituto Integral** (2014 | 2015).

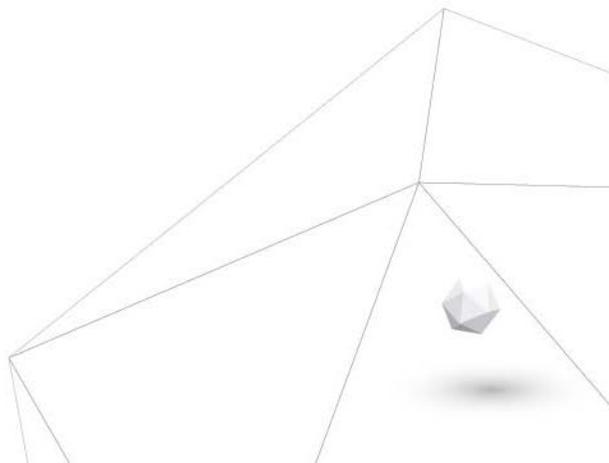
Prof. Patricio Sena.

Dibujo y pintura en **Centro Cultural Tato Bores** (2010 | 2013).

Prof. Florencia Rivas.

Técnico Mecánico egresado del **Ins. Ind. Luis A. Huergo** (1986 | 1992).

—





MUESTRAS DESATACADAS

- **Bunum Lux Est.**

Junio 2025. Honorable Concejo Deliberante de San Isidro.

Curador de la muestra: Federico Prassel, coordinador del área de Artes Visuales.

- **Bunum Lux Est.**

Noviembre 2023. Universidad UTN. Curadora de la muestra: Irene Molnar.

Durante esta muestra y organizado por la coordinadora Lucía Luna, se hizo un encuentro con los chicos del taller de fotografía popular y urbana #fotoclaje a cargo del Profesor Zack Patersom del Playón de Chacarita y el acompañamiento de Roberto Camarra de #proyectosolaris.

- **Bunum Lux Est.**

Junio-Julio 2023. Escuela Argentina de Fotografía. Curadora de la muestra: Directora Elda Harrington.

“Con contraluces, luces y sombras bien marcadas, con el hechizo de la iluminación y la creatividad del poeta-fotógrafo, Flavio humaniza las estatuas y las hace interactuar con símbolos para invitarnos a un universo surrealista, que solo puede apreciarse en su verdadera dimensión cuando se lo mira desde las profundidades del inconsciente.

Los componentes de la imagen, fotografiados por separado, son ensamblados en un collage digital que nos interroga y nos despierta el deseo irreprimible de conocer el misterio”.

Elda Harrington Directora de la Escuela Argentina de Fotografía · Presidente de la Fundación Luz Austral

- **Bunum Lux Est.**

Abril 2023. **Portfolio ganador en el Foro de Portfolios 2023 Fundación Luz Austral.**

Organizado por Fundación Luz Austral, Directora Elda Harrington; se desarrolló la revisión de portfolios aspirantes.

Los encargados de revisar los porfolios fueron:

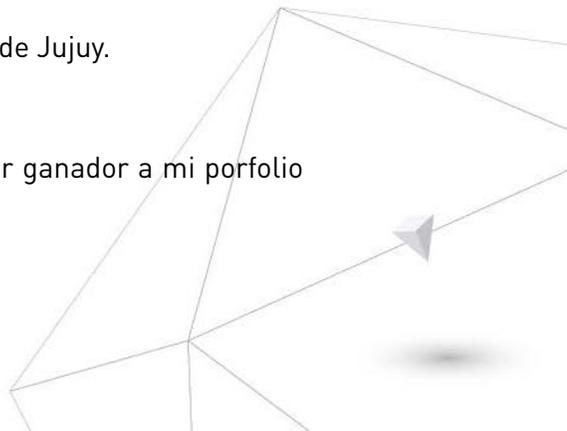
José Rodríguez Bárcena, Gestor Cultural y Director de Cultura de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy.

Daniel Conti, Director del Museo de Arte de Salta.

Rubén Betbeder, Director Ejecutivo del Museo de La Cárcova CABA.

Quienes tras darme excelentes devoluciones y en conjunto con la Directora Harrington; dieron por ganador a mi porfolio entre más de 410 aspirantes.

—





DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

La obra que presento pertenece a “**Bonum Lux Est**”. Una serie de fotografías intervenidas que reflexionan sobre vicisitudes como la finitud del tiempo, las relaciones humanas; y cómo el ser humano se posiciona frente a los interrogantes de su existencia. Con una estética simbólica, surrealista y onírica; a lo largo de la serie, utilizo mucho los contraluces que genera el atardecer o la luz de un foco puntual luminoso, con luces y sombras bien marcadas y predominio de tonalidades oscuras. Los componentes de la imagen son fotografiados por separado, ensamblándolos como un collage digital.

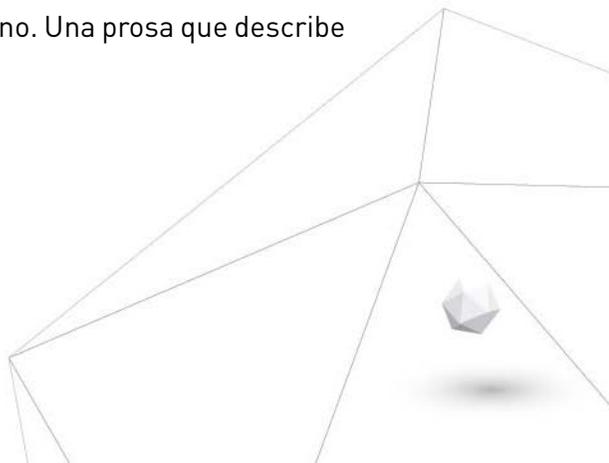
La serie, la comencé en 2018 persiguiendo y fotografiando la luz del atardecer. Luego cuando vi las tomas, imaginé situaciones incongruentes con personajes pensativos, símbolos geométricos y una atmósfera surrealista; intentando transmitir un significado indefinido y existencialista.

Con influencias de René Magritte, Remedios Varo, Edgar Ende, Wolfgang Lettl, el maestro Vito Campanella y el gran Storm Thorgerson, inicié la intervención digital de las fotos con fotografías a contraluz de estatuas y esculturas urbanas con sus poses originales cambiadas; dando como resultado estas fotografías intervenidas.

Las obras siempre tienen una frase en latín. Una reflexión, un pensamiento, la frase de alguna canción o película; pueden ser el disparador del concepto y composición de cada pieza.

Algunas de las obras están acompañadas de un texto que se coloca en un marco paralelo o cercano. Una prosa que describe el mensaje poético y simbólico de la pieza.

—





DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DE LA OBRA

Silentium > Silencio

En la vastedad del espacio y el tiempo conocemos personas con las cuales compartimos similitudes e inquietudes existenciales. En esa conexión aleatoria entre millones de posibilidades, solo coincidimos con una ínfima cantidad de creaturas. Y aún más pequeña es la cantidad de pares con quienes apreciamos un momento de silencio.

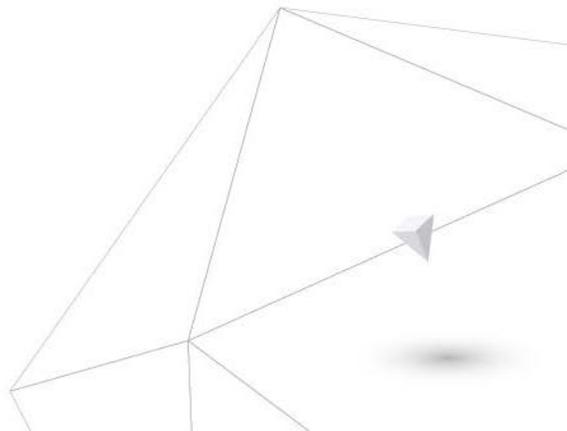
La obra en particular reflexiona sobre el silencio de las conversaciones en la era digital. Los cuadrados representan los píxeles desprendidos de los textos que enviamos. La pareja protagonista se intercambian silencio de negra y silencio de corchea recíprocamente...

—

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES DE LA OBRA

Cada foto está impresa en papel fotográfico profesional. Montada sobre paspartú blanco (montada detrás del paspartú con calado central). En marco 80 x 60 cm con varilla de plástico plateado.

—



OBRA PARA CONCURSAR



Nº90 | SILENTIUM (silencio) | 2025 | Fotografía Intervenida Digitalmente | Tríptico 240 x 60 cm [80 x 60 cm (x3)] | Cada foto: 3248 x 2160 px

Link: <https://drive.google.com/file/d/16uR3xBT7a9xgTYccUbxq11coDmCekAYs/view?usp=sharing>

OTRAS DOS OBRAS



Nº75 | ACCIPERE TEMPUS ET PERDERE MOMENTUM
(tomarse un tiempo y malgastar un momento) | 50 x 40 cm | 2020



Nº82 | UT LACRIMAE IN PLUVIA
(como lágrimas en la lluvia) | 50 x 40 cm | 2021