

CV:

Formación: Lic. en Pintura, Universidad Nacional de Córdoba (2004); Prof. Superior en Artes Plásticas, U.N.C(2007); Diplomatura en Inteligencia Artificial, Facultad de Ciencias Exactas, U. N.C y mundosE (2025). Estudios de Curaduría en 220 Cultura Contemporánea (2017) y Beca FNA (2015).

Salones y bienales: 111° Salón Nacional Palais de Glace; Salón Bancor; Bienal Río Negro; Premios Fundación Andreani y UADE (2020-21);

Salón Bicentenario Entre Ríos (2024); I Salón Nac. e Int. Rafaela; LABITCONF-Premio B-Arte.

Premios y distinciones: 2.º Accesit Premio Internacional de Pintura Mario Saslovsky (2023); Premio Universidad — Mención Honor al Mérito Académico (2005); 1.º Premio Federal de Pintura CFI (2004).

Exposiciones: Museo de las Mujeres, MACU, Palacio Ferreyra; galerías Aldo de Sousa, María Wonda y Marchiaro.

Ferias internacionales: ArteBa, ArtBo, Arteamericas.

Línea de investigación: explora los límites del lenguaje pictórico ENTRE lo humano y lo artificial.

Necesidades técnicas y de montaje:

La obra puede ser montada en un espacio intersticial ENTRE dos paredes con un clavito de acero, teniendo en cuenta lo siguiente:

ENTRE (2012-2025) investiga el intersticio donde la materia pictórica se cruza con la trama digital. Inspirada en Badiou, Malevich y Mallarmé, indago aquello que persiste en potencia cuando la inteligencia artificial tropieza con lo inefable. Lejos de reproducir patrones, la máquina exhibe su propia opacidad: genera imágenes borrosas que convierto en óleos y en enlaces manuscritos difusos. Ese desenfoque revela sesgos y límites del cálculo, señalando allí la aparición de lo humano. La pintura surge como SEMILUGAR entre lo tangible y lo insinuado, un espacio donde el lenguaje, el algoritmo y la percepción se entrelazan, dejando entrever las fallas tanto del sistema como de quien lo habita.

Link compartido a la obra a concursar en la nube:

https://drive.google.com/drive/folders/1G2u_DPHuEu2_8Xp82BI6KgcHd3gorJ5X?usp=drive_link

Ficha técnica:

ENTRE (2012-2025)

2025

Óleo sobre tela, montado sobre bastidor 30 X 40 cm

Remite a una imagen digital creada a partir del proceso entre la obra física y IA.

3840 X 2160

3,96 MB

PNG

Imágenes de otras obras:



ENTRE (2012-2025)

2025. Enlace escrito a mano en letra cursiva borroso.
Grafito y tiza pastel.

Medidas variables. <https://bit.ly/semilugar>

<https://bit.ly/5am4y9a>

Detalle



ENTRE (2012-2025)

Óleo sobre tela y enlace escrito a mano en letra cursiva borroso en la pared (lápiz y pastel) <https://bit.ly/3YaFC3p>

30X174X48cm – políptico 2025

Fotografías de la obra a concursar:



<https://bit.ly/remilugan>

