

Dimerization II

1. Descripción conceptual, de materiales y necesidades técnicas de montaje

DIMERIZATION II

indaga sobre la experiencia de desplazamiento y la percepción difusa del espacio-tiempo.

Partiendo de una fotografía de pasillo arquitectónico con un único sujeto en penumbra, trabajo la idea de “dimerización” como el lento proceso de disolución de los límites — entre figura y fondo, figura y estructura, sujeto y entorno— hasta que todo deviene un halo lumínico.

Concepto: El recorrido curvo simboliza nuestro tránsito mental: avanzamos, retrocedemos, nos perdemos en la continuidad del tiempo. La figura humana, reducida a silueta, alude al individuo anónimo en un mundo de flujos.

Materiales y técnica:

1. Impresión fotográfica de fotografía analógica y posterior digitalización
2. Posterización

2. Ficha técnica

- Título: DIMERIZATION II
- Año realización: 2025
- Técnica: fotografía digital con post-procesado.
- Medidas impresas: 80 cm (alto) × 50 cm (ancho)
- Resolución original: 5.472 × 3.648 px
-

3. Imagen completa de la obra

![DEMERIZATION II – vista completa](/mnt/data/Dimerization II.JPG)

4. imágenes de detalles

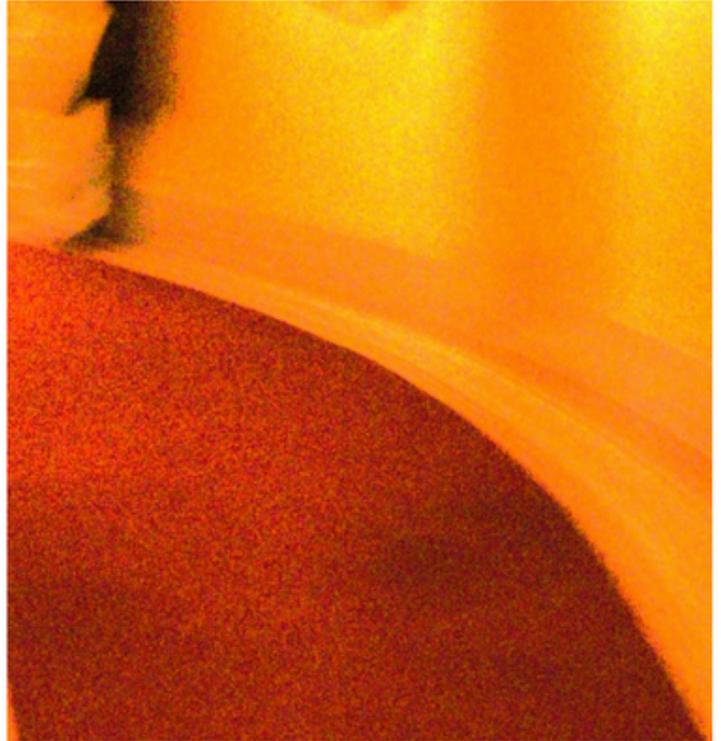
Detalle 1: Silueta y flujo lumínico

Detalle 2: Convergencia de líneas curvas

Detalle 1: Silueta y flujo lumínico



Detalle 2: Convergencia de líneas curvas



Federico Malacalza Schütschik Künzli

SOBRE MÍ

Soy una persona comprometida, responsable, perseverante y organizada. Me adapto a los equipos y situaciones con facilidad, destaco por cultivar relaciones positivas y superar desafíos con determinación. Poseo una gran creatividad e imaginación, excelentes habilidades de comunicación, colaboración, resolución de problemas y planificación. Estoy siempre dispuesto y en búsqueda de aprender, crecer y desarrollarme.

Soy realizador audiovisual, cine, dirección, actuación, estudié (además de los anteriores) la carrera Lic. en Filosofía, escribo narrativa y poesía. Estoy enfocado en cine y audiovisuales en todos sus formatos. Me apasiona lo que hago y tengo intereses variados. Poseo disponibilidad full time y posibilidad de sumarme a un nuevo proyecto de manera inmediata.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

• VIDEOCLIP "VENENO" - FAUS. - 2023

Fui parte de la realización del mismo y actué en unas escenas

[Link a videoclip](#)

• VIDEOCLIP "ROTO" - LISAN - 2024

Desarrollé el concepto/historia, guion, idea creativa.

Me desempeñé como director general, director de arte, locacionista y producción. Lo hice con nulo presupuesto.

[Link a videoclip](#) || [Making of](#)

• PRODUCTORA ESPIGAS CINE

Formo parte de la misma, enfocados en Cine Documental.

↓ [Link a YouTube](#)

• DOCUMENTAL "COMO GUISO DE MERLUZA"

Trabajamos cada uno en todas las áreas en conjunto.

- 2024

↓ [Link a YouTube](#)

• PELÍCULA "GUERNICA EN BSAS" - 2025

Me desempeño como co-director, co-guionista, director de arte, director creativo, locacionista y filmmaker. ↓

• CARPETA DOSSIER Y DOSSIER VISUAL

Hice íntegramente ambos Dossiers, desde el formato y contenido, hasta el desarrollo de toda la propuesta planteada en los mismos.

[Ver Dossiers](#)



TX 5063

C.V. AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS

✉ fredsmirrorproject@gmail.com

☎ [1124071790](tel:1124071790)

📍 Olivos, BsAs

Be [Frederick](#)

📷 [@eltiempodespuesdeltiempo](#)
[@fredsmirrorproject](#)
[@fredsmirrorlab](#)

TX 5063

**Poseo Licencia de conducir
y automóvil propio**

IDIOMAS

- INGLES AVANZADO
- PORTUGUES AVANZADO
- ALEMÁN y HÚNGARO APRENDIENDO
- ESPAÑOL NATIVO

NACIMIENTO: 1995

HABILIDADES / SKILLS

Filmación analógica y digitalización.
Conservacionismo y colección de diapositivas, negativos, fotos antiguas.
Escritura, Poseo un laboratorio de videografía analógica con cámaras analógicas de cine, Umatic/VHS/35mm films y equipos de edición.

TX 5063

- **CORTOMETRAJE "MALOS TRATOS" - LUDOPATÍA**

- 2024

Fui parte de la realización del mismo como director de actores, idea creativa y actué en unas escenas.

[Link a Youtube](#)

- **VIDEOCLIP "NIÑA DOCIL" - WENN**

- 2025

Me desempeñé como asistente de dirección. Temática punk pop 2007 Avril Lavigne.

[Link a videoclip](#) || [Link ig: @wendybria](#)

- **VIDEOCLIP "DEBUSSY" - SOFÍA ÁLVAREZ**

- 2025

Desarrollé la idea/concepto, guion, idea creativa, moodboard, dossier y técnico.

Me desempeñé como director y locacionista.

Se encuentra en postproducción.

[Link a su canal de Youtube](#) || [Link ig: @sofi_bae](#)

- **VIDEOCLIP DE KIEFA**

- 2025

Desarrollé el concepto/historia, guion, idea creativa.

Me desempeño como director general. Se encuentra en producción.

[Link a su canal de Youtube](#) || [Link ig: @kiefa](#)

- **VIDEOCLIP DE LOUSMUSSIC**

- 2025

Desarrollé el concepto, guion, idea creativa.

Me desempeño como director. Se encuentra en producción.

[Link ig: @lourdlouisa](#)

- **VIDEOCLIP DE CAROL**

- 2025

Desarrollé el concepto, guion, idea creativa.

Me desempeño como director. Se encuentra en producción.

[Link ig: @ csl](#)

EXPERIENCIA ACTORAL

Estos trabajos me dieron muchas herramientas y aprendizaje en materia audiovisual, tanto en producciones independientes como profesionales internacionales. Porque observé atentamente y aprendí cómo se trabaja desde adentro en producciones cinematográficas y cómo funcionan los equipos de trabajo. Así como hablando con los mismos profesionales y su ejemplo. Todo esto y lo aprendido en otros rubros los aplico en los proyectos actuales y en todo lo que hago

- **VIDEOCLIP "PARAISO" - MILO J** - 2024

Actué como protagonista de la escena violenta, ensangrentado y golpeado.

[Link a videoclip](#)

- **VIDEOCLIP "NO SE SOLTAR" - NIÑO ETC** - 2022

Actué como mediador en el grupo de autoayuda.

[Link a videoclip](#)

- **VIDEOCLIP "TEMPERATURA" - M.E.R.I.** - 2022

Participé actuando junto a la artista en escenas en la cocina, arrojándome agua con una copa de cristal.

[Link a teaser](#)

[Link a videoclip](#)

[Ver fotos y videos](#)

- **PELÍCULA "INEXPLICABLE"** - 2022

Trabajé en este largometraje con rodajes hasta 2023 encarnando a Nikola Tesla.

[Imágenes de rodajes](#)

- **SERIE AYRTON SENNA, NETFLIX** - 2023

Participé en rodajes con un bolo de mecánico de F1 en la serie.

[Ver fotos](#)

- **GUILLERMO COPPOLA LA SERIE, STAR+** - 2022

Participé en varias jornadas con un bolo menor en la serie

- **SERIE INADAPTADAS, PARAMOUNT+** - 2022

Participé en un capítulo de la serie junto al protagonista, con un rol secundario.

- **PELÍCULA DESCANSAR EN PAZ, NETFLIX** - 2023

[Fotos en Instagram](#)

[Ver fotos](#)

- **MICROFICCIONES DRAMÁTICAS PARA INSTAGRAM, YT, FACEBOOK, KWAI, TIKTOK - AGENCIA IBEROGRAM INTERNACIONAL**

Mini series virales con influencers famosos de Instagram y TikTok, transmitidos en distintos medios.

[Link para ver capítulos](#)

||

[Link para ver los capítulos en Kwai](#)

||

[Link para ver los capítulos en Kwai](#)

- **CORTOMETRAJE "EN LO OSCURO"** - 2022

Actué como protagonista de este cortometraje de suspenso/thriller.

[Link al corto](#)

- **CORTOMETRAJE "AUSENCIA"** - 2022

Participé como protagonista del drama.

[Link al corto](#)

- **CORTOMETRAJE "HORIZONTE DE SUCESOS"** - 2022

Está enfocado en la gestualidad y las acciones con la particularidad de que estas mismas son disímiles sin registrar a un otro. Manteniendo en tensión la discrepancia y extrañeza entre la posición que tenemos y las miradas indiferentes.

[Link al corto](#)

- **CORTOMETRAJE "ANOTHER POISONOUS SHORT FILM (VENENO)"** - 2022

Actué como co-protagonista del mismo.

[Link para ver corto](#)

- **CORTOMETRAJE "DURANTE EL ALMUERZO"** - 2022

Actué como coprotagonista (Julián) de este drama policial/romántico.

[Link al corto](#)

- **CORTOMETRAJE HOMENAJE A MOLLY RINGWALD**

[Link para ver el corto](#)

- 2022

FORMACIÓN

- **LICENCIATURA EN FILOSOFÍA - UBA (6TO AÑO)**

- **DIRECCIÓN DE ARTE A CARGO DE MARCELO SALVIOLI USINA LUMITON, (2024)**

Se aborda un panorama integral y comparado del ejercicio de la profesión. Vida cotidiana y creatividad de un director de arte. Los conceptos de ficción y de creatividad y su aplicación a la cinematografía. Papel de la dirección de arte. El decorado como campo cinematográfico. Las herramientas de desarrollo e implementación del trabajo de un director de arte. El equipo de Arte ideal y el real. El papel del productor de arte como parte del equipo creativo. Dirección de Arte. Su desarrollo e implementación comparativo en diferentes formatos cinematográficos: largometraje, miniserie, publicidad.

La dirección de arte en miniseries: El problema de la extrapolación de contenidos visuales, la recurrencia temporal de los decorados principales y su desarrollo expresivo a lo largo de los episodios, los recursos del "género" y su aplicación específica. El concepto de "originalidad" en la dirección de arte.

Panorama nacional: la dirección de arte en una cinematografía semi industrial; el trabajo con bajos presupuestos.

- **FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO INTENSIVO DE ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL ENFOQUE EN LA DIRECCIÓN DE ACTORES A CARGO DE LUIS MACHÍN, ASISTENTE MARTÍN MIR. USINA LUMITON, VICENTE LOPEZ, (2024)**

El terreno audiovisual suele ser poco visitado en el desarrollo del aprendizaje de dirección de actores y actuación. Venimos de una tradición arraigada en lo teatral. En el terreno profesional, los límites que implican los encuadres audiovisuales no suelen ser muy abordados en las formaciones. Las escuelas ponen el acento en la idea del desarrollo de la expresividad corporal tendiente a dejar huella en el ámbito teatral. Sin dejar de creer en este tipo de formación, se propone acercar a los alumnos a tener un conocimiento de ciertas reglas que imponen lo técnico-audiovisual sin restar importancia a la expresividad de los cuerpos pero poniendo el acento en que las energías de actuación en el audiovisual se relacionan y se fragmentan. Con trabajo y ejercicios con cámara y pantalla grande, se estimulará a los participantes a que actúen frente a cámara y aprendan determinadas reglas propias de este registro y dirección, sin que esto afecte la impronta personal.

- **TALLER DE LOCACIONES + DIRECCIÓN DE ARTE "UN LUGAR, UNA PELÍCULA" A CARGO DE LAURA CALIGIURI Y EZEQUIEL PIERRI VICENTE LOPEZ (2022)**

La idea del taller ahonda sobre la premisa de que las imágenes cinematográficas pueden ser pensadas a partir de un un lugar, un espacio o un paisaje. Se trabaja con ejercicios prácticos donde se usa una cámara fotográfica y prácticas.

- **NOCIONES DE CINE A CARGO DE BÁRBARA SAMPIETRO INSTITUTO CINE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE VICENTE LOPEZ, (2024)**

Estudiaremos cada una de las áreas que componen un proyecto audiovisual: guión, realización, producción, dirección de arte, dirección de fotografía, montaje, sonido, aprendiendo de qué se trata cada oficio. En qué consiste cada área, cuál es el aporte narrativo o estético que realizan en un proyecto, cómo se conforma cada equipo. Realizaremos prácticas y tendremos también al final de cada módulo, una charla con un profesional de la industria.

- **TALLER: ZONA DE CONTACTO | LOS PAISAJES AFECTIVOS DE ANDREI TARKOVSKI A CARGO DE FERNANDA ALARCÓN E IRENE DEPETRIS CHAUVIN VICENTE LOPEZ (2022)**

El taller propone abordar la materialidad en vínculo con los cuerpos humanos, animales, vegetales y minerales que abren una dimensión de lo sensorial. La invitación es a entrar en la zona, explorar áreas que en estas películas proponen sensaciones paradójicas, que nunca se cierran en una explicación y que invitan a la metamorfosis.

- **ESPECIALIZACIÓN EN REALIZACIÓN DE CINE DOCUMENTAL INSTITUTO CINE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE VICENTE LOPEZ, (2024) PROFESOR: NICOLÁS BRATOSEVICH**

Con técnicas como la observación participante proveniente de la antropología social y la investigación sociocultural, el curso propone la construcción de cine documental partiendo de los deseos e intereses de los propios estudiantes en base a una metodología que implica la adquisición del conocimiento desde la experiencia personal con los sujetos, los territorios y los significados. Trabajar sobre características del lenguaje documental, formas narrativas y experiencias concretas de la historia. Elaboración de Proyecto Documental final: orientado especialmente a la creación, elaboración y realización de un proyecto documental (corto) debatido y producido con los estudiantes durante el curso donde se pongan en juego los elementos, conceptos y tipos de narrativas trabajadas durante el curso.

- **REALIZACIÓN AUDIOVISUAL EN INSTITUTO CINE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE VICENTE LOPEZ, (2024)**

Con un enfoque teórico, práctico e integral, desde la concepción de la idea, guion, preproducción, producción y posproducción de un cortometraje de ficción. La propuesta se centra en la práctica, otorgándole a los estudiantes las herramientas técnicas (fotografía, cámara, guión, iluminación, edición) necesarias para que puedan desarrollar sus propios proyectos audiovisuales.

- **LA MÚSICA EN LOS OBJETOS COTIDIANOS Y EN LAS PALABRAS A CARGO DE CARMEN BALIERO VICENTE LOPEZ (2022)**

Taller teórico/práctico. Consiste en la investigación y entrenamiento del sonido, la palabra y el ritmo desde su potencial estético y su musicalidad. Entrenar la investigación de las posibilidades sonoras de un objeto y generar discursos sonoros y la musicalidad de la voz desde el fonema, timbre (ideológico), entonación, la palabra, forma, la oración y el texto. Trabajar los problemas de proyección o interpretación vocal. Aprender nuevas formas del habla, del sonar y de la producción de timbres. Fomentar la utilización de una voz y un discurso propio. Otorgar herramientas para el trabajo personal y la autogestión artística de creadores y actores.

- **FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO INTENSIVO DE ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL A CARGO DE LUIS MACHÍN, ASISTENTE MARTÍN MIR VICENTE LOPEZ (2022)**

Cuenta con un equipo de producción y camarógrafos, los cuales nos filman y proyectan en vivo en la pantalla grande, para que podamos vernos y aprender desde ambas perspectivas, en la actuación y espectando la misma, donde se dan las dinámicas y escenas que actuamos dirigidas por **Luis Machín**.

- **DRAMATURGIA A CARGO DE VALERIA CORREA INSTITUTO CINE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE VICENTE LOPEZ, (2024)**

Exploraremos la creatividad a través de ejercicios y lecturas diseñados para entrenar e indagar en tu mirada y voz personal. Con un enfoque teórico, este taller ofrece una plataforma para desarrollar y enriquecer las habilidades como escritor, brindando las herramientas necesarias para dar vida a las ideas en diferentes medios de expresión artística.

- **"DEL NEURO Y EL FONDO POÉTICO DE CADA ACTOR A LA CONSTRUCCIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE" CON ERNESTO BERNADINO, EN TIMBRE 4 (2018)**
- **TEATRO FÍSICO Y MASCARAS NEUTRAS DE SARTORI, MÉTODO JACQUES LECOQ, CON ERNESTO BERNADINO, EN VICENTE LOPEZ (2018)**
- **CURSOS DE EXTENSIÓN DE TEATRO EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS DE LA UNA (2019)**
- **TEATRO FÍSICO "ESPACIO, ESCENA Y DISPONIBILIDAD EXPRESIVA" PROFESOR FERNANDO RITUCCI, EN SAN ISIDRO (2020 - 2021 - 2022)**
- **MASTERCLASS: ENTRENAMIENTO ACTORAL INTENSIVO A CARGO DE LUIS MACHÍN, EN VICENTE LOPEZ (2022)**
- **PRACTICAS DE ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN, PROFESORA CECILIA MEIJIDE. CENTRO UNIVERSITARIO VICENTE LOPEZ (2022)**
- **SEMINARIO INTENSIVO DE BUFÓN "NO HAY LUZ SIN OSCURIDAD" PROF. GONZALO ALFONSÍN, TIGRE (2022)**
- **"EL SOLILOQUIO" PROF. SILVIA PICCOLI, EN OLIVOS (2022)**
- **ENTRENAMIENTO VOCAL PARA ACTUACIÓN, PROF. LORENA GONTERO EN SAN ISIDRO (2022)**
- **CURSO ANUAL DE ENTRENAMIENTO EN ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA, PROF. VALERIA CORREA. CENTRO UNIVERSITARIO VICENTE LOPEZ (2022)**
- **SEMINARIO INTENSIVO DE DOS DIAS "LA VOZ INTEGRAL" HERRAMIENTAS DE ACTUACION Y PROYECCIÓN, PROFESORES GONZALO ALFONSÍN Y DENISE MAYO, EN VICENTE LOPEZ (2022)**
- **FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO INTENSIVO EN EL AUDIOVISUAL A CARGO DE LUIS MACHÍN, EN ESTUDIOS LUMITON (2022)**
- **CICLO DE SEMINARIOS Y TALLERES INTENSIVOS, EN C.A.B.A. (2022):**
 - **"DE LA MÁSCARA NEUTRA A LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE" DOCENTE ERNESTO BERNARDINO**
 - **"TEATRO DEL OPRIMIDO" DOCENTE: DANIEL PERERA PINTOS (URUGUAY)**
 - **"TEATRO TRANSCULTURAL: HERRAMIENTAS ESCONDIDAS - MATRICES" DOCENTE: MARISA BUSKER**
 - **"DRAMATURGIA: A TRAVÉS DEL ESPEJO - DE LA IMAGEN A LA PALABRA" DOCENTE: NARA MANSUR (CUBA)**
 - **"LA MÁSCARA EN EL TEATRO" DOCENTE: ALFREDO IRIARTE (URUGUAY)**
 - **"POTENCIA TU PRESENCIA - ENTRENAMIENTO FÍSICO Y VOCAL/ ANTROPOLOGÍA TEATRAL" DOCENTE: ARIANA CARUSO**
 - **"MASTER CLASS DE CLOWN: EL CUERPO ES LA LLAVE" DOCENTE: MARCELO KATZ**