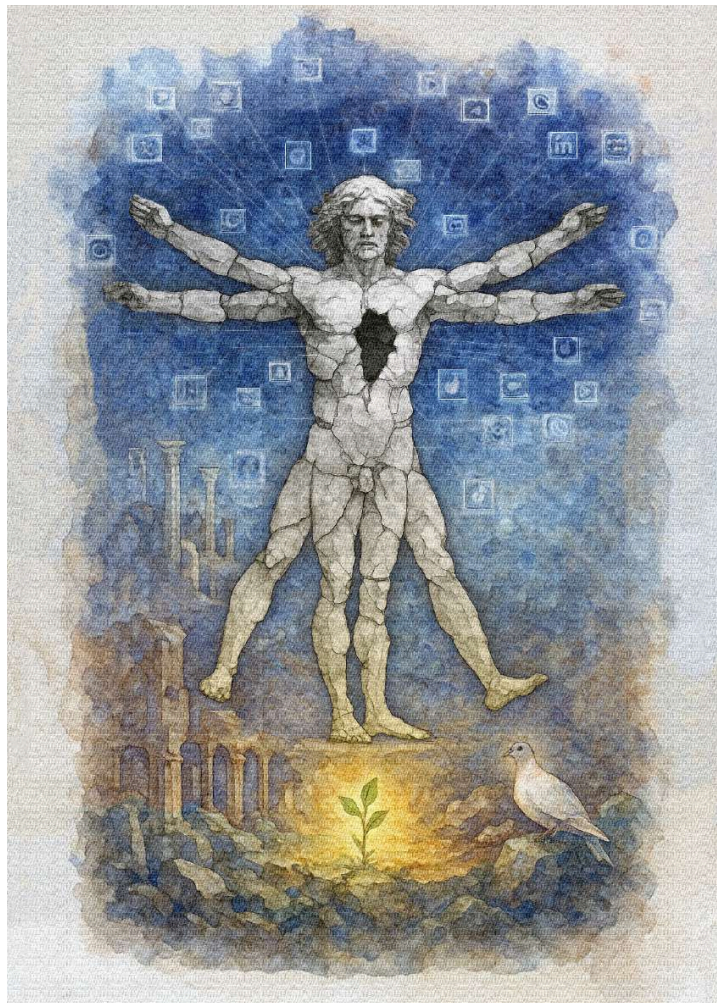




FORMA Y AUSENCIA

Augusto Ricardo Rodríguez López



CONCURSO NACIONAL DE ARTE DIGITAL
“UTOPIÍA” – ESTILO ART 2025

Augusto Ricardo Rodríguez López

Curriculum Vitae

Arquitecto (UBA), artista digital y docente de informática, oriundo de Pilar, Buenos Aires. Su formación incluye cursos de arquitectura sustentable, carpintería tradicional y diseño gráfico. Se desempeña como ilustrador, educador y creador visual en obras digitales que integran sensibilidad espiritual con crítica contemporánea. Ganador del segundo premio nacional en el Concurso de Arte Sacro 2024 y mención especial en la edición 2023, ambos en la categoría adultos. Su producción explora la frontera entre lo pictórico y lo digital, combinando técnicas tradicionales con herramientas emergentes como la inteligencia artificial. Participa activamente en espacios de reflexión artística con mirada humanista, trascendente y experimental.

“Forma y Ausencia”

Descripción Conceptual

Ilustración digital que reinterpreta al Hombre de Vitruvio como símbolo del colapso del hombre postmoderno. La figura clásica aparece fragmentada, sin el círculo ni el cuadrado que la contenían. Su cuerpo, suspendido en un espacio indefinido, está formado por mármol agrietado, revelando su carácter de cáscara hueca. El pecho abierto muestra un vacío profundo, evocando la pérdida del alma o del centro interior.

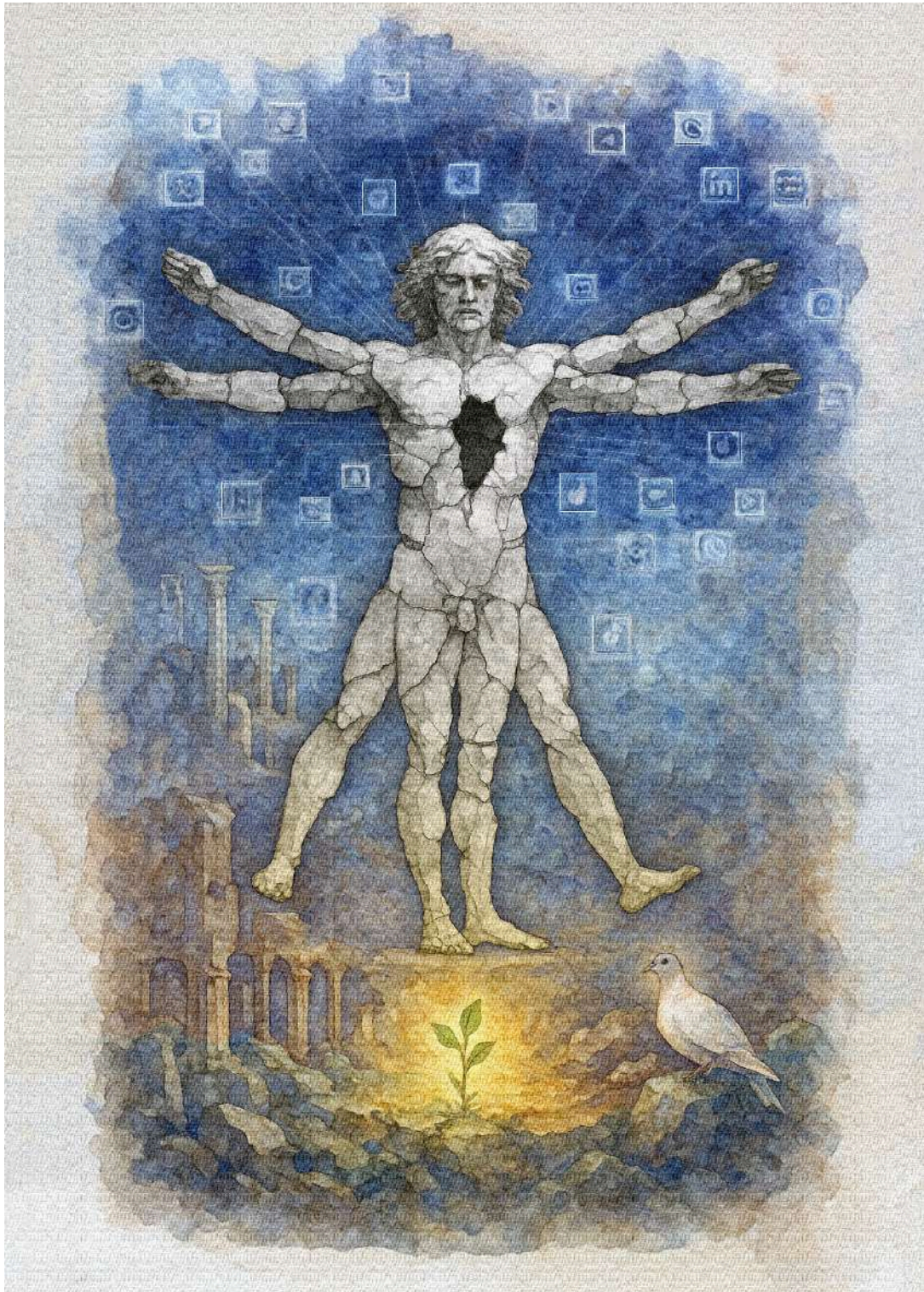
Alrededor flotan pantallas conectadas al vacío mediante líneas que simulan circuitos eléctricos. Lejos de llenar al hombre, estas pantallas lo consumen, poniendo en tensión su lugar en el ecosistema digital actual: ya no usuario, sino recurso. Aun así, la obra no se entrega al pesimismo. La figura inclina la mirada hacia un brote que nace entre las piedras, en un gesto contemplativo que sugiere una posibilidad de regeneración. La vida no emerge del cuerpo, sino de la tierra. Una paloma blanca, quieta sobre una roca, actúa como presencia espiritual silenciosa. Así, los símbolos del círculo (divino) y el cuadrado (natural), aunque ausentes geométricamente, reaparecen como signos en los elementos vivos de la escena.

La obra propone contemplar ese instante límite en que, pese al vacío, algo nuevo puede surgir. Su estilo pictórico evoca la acuarela, con texturas de piedra, luz atmosférica y composición simbólica. La proporción original ha sido deliberadamente rota para acentuar la tensión entre forma y vacío.

Requisitos técnicos de montaje:

La obra fue realizada íntegramente en formato digital y está disponible para exhibición en dos formatos:

- **Pantalla:** archivo digital en alta resolución optimizado para visualización en pantallas planas o dispositivos interactivos.
- **Formato impreso:** tamaño A2 (42 x 59,4 cm), con resolución mínima de 300 dpi. Se recomienda montaje sin vidrio o con vidrio antirreflejo para preservar la textura visual. Edición limitada de 5 copias firmadas y numeradas, la copia enviada al concurso corresponde a la 1/5.



Link: [📄 Forma y Ausencia.png](#)

Ficha Técnica

Título: Forma y Ausencia

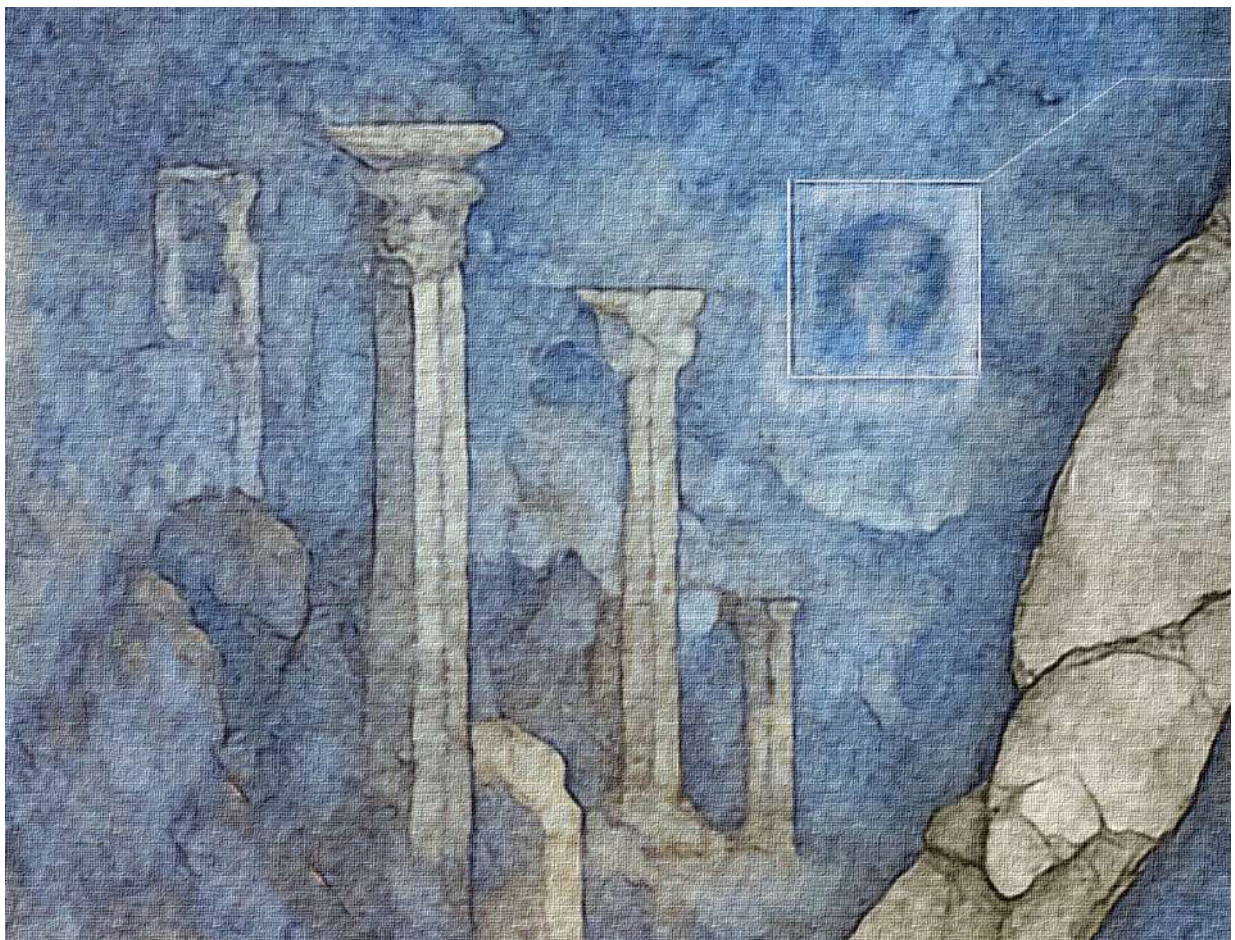
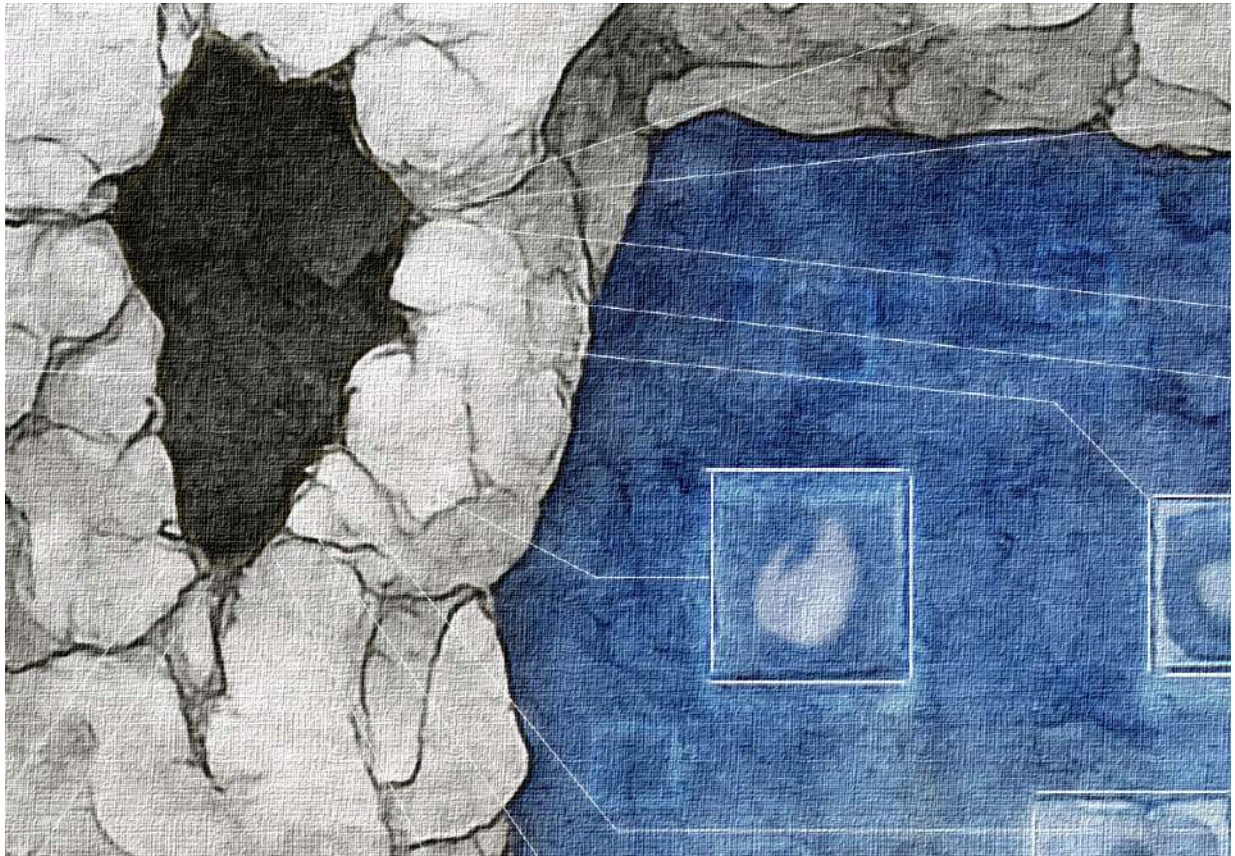
Año: 2025

Técnica: Pintura digital (acuarela digital + collage de imágenes intervenidas)

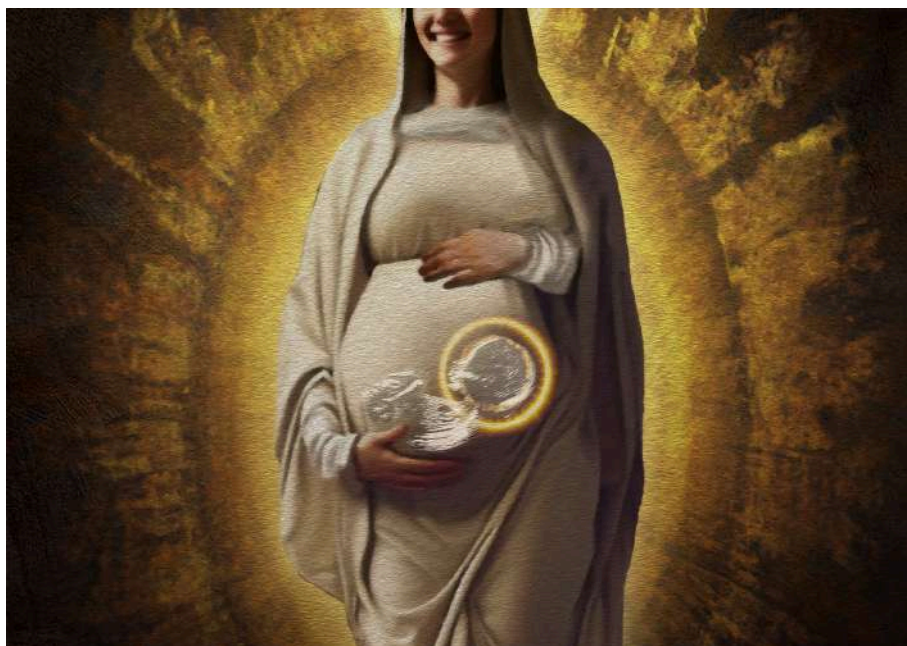
Resolución: 4918 x 6884 px / Formato PNG / 300 dpi

Soporte: Imagen digital en alta resolución (no animación)

Imágenes de Detalles



Otras Obras propias - Link: [📺 Otras Obras](#)



Divina Vida - 2023



Corazón del Rey - 2024