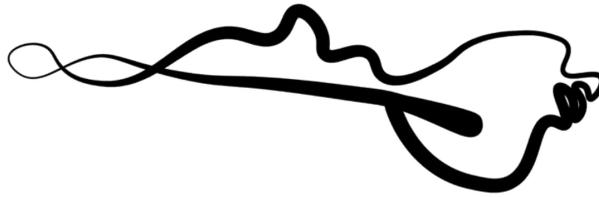


SUMERGIR



SUMERGIR Convocatoria

Presentación personal

Mi nombre es **Santos Aguilar**, tengo 24 años. Soy un realizador Audiovisual estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.

En mi caso personal, soy un apasionado por las artes visuales y la construcción de espacios inmersivos que puedan crear una experiencia particular en el espectador.

Los últimos años, para la carrera, desarrollé con compañeros y colegas distintos proyectos de interés personal que relacionan al ser humano, el cuerpo físico, los espacios y el arte digital.

Nací el 10 de Febrero de 2001,

Actualmente estudiando la carrera de Diseño de Imagen y Sonido,

No recibí becas, subsidios o premios,

Hemos expuesto de manera grupal distintos proyectos tanto monocanales como instalaciones en Muestra Magma. Sumergir es un ejemplo.

En este caso, SUMERGIR lo llevamos a cabo con 3 colegas, Cole Uma, Acevedo Tomás y Cacace María Romina.

Presentación grupal

Uma Alheli Cole Cappelli

Nacida el 2 de Febrero de 2002,
Estudiante de Diseño de Imagen y Sonido,
No recibió becas, subsidios o premios,
Exposiciones grupales en Muestra Magma.

María Romina Cacace

Nacida el 14 de Diciembre de 2000,
Estudiante de Diseño de Imagen y Sonido,
No recibió becas, subsidios o premios,
Exposiciones grupales en Muestra Magma.

Tomas Acevedo

Nacido el 20 de Marzo de 2002,
Estudiante de Diseño de Imagen y Sonido,
No recibió becas, subsidios o premios,
Exposiciones grupales en Muestra Magma.

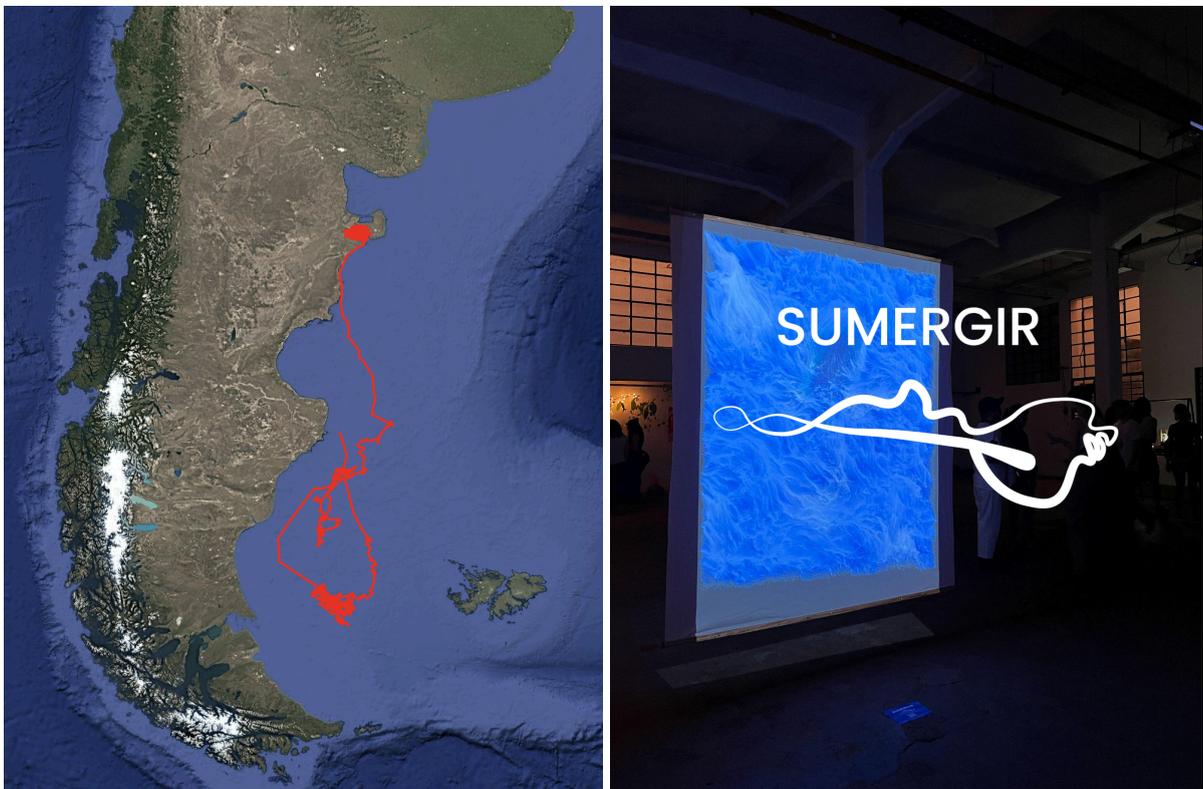
Hemos expuesto de manera grupal distintos proyectos tanto monocanales como instalaciones en Muestra Magma. Sumergir es un ejemplo.

SUMERGIR Presentación del proyecto

SUMERGIR es un proyecto de instalación audiovisual no interactiva que parte del recorrido migratorio completo de **Ágata y su cría, dos ballenas francas australes**.

En este proyecto, elegimos trackear el recorrido completo de estas ballenas y recrear un espacio inmersivo entre una proyección de un mapa artístico y una construcción sonora con audios específicos de esta especie de ballena en los distintos estadios de su recorrido.

El recorrido de la ballena atraviesa distintas profundidades por ese motivo **SUMERGIR**. Utilizamos colores específicos para crear el arte visual de cada profundidad elegida. De la misma manera creamos estos espacios desde lo sonoro para hacer la experiencia del usuario aún más inmersiva.



Link a la carpeta del día de la Exposición:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-joY3T2OIJ6HBDS1DSxAeWn1ZKKmgCfm>

Link a la carpeta del Proceso:

https://drive.google.com/file/d/1VZr6d-4Ylf_TTQAPdw4JkLThi2Kwgqwm/view?usp=sharing

Presentación de otras obras

Obras relacionadas

Aliento (2022)

Proyecto de instalación audiovisual interactivo basado en un poema del escritor Héctor Viel Temperley en el vínculo entre el cuerpo y el agua. El objetivo siempre fue, partir de la experimentación y llevar el vínculo cuerpo y agua al arte físico y momentáneo del espectador gracias a su interacción.

<https://drive.google.com/file/d/1rSGr6A4fiQpEBY-RO7nZeruTaAEog74/view?usp=sharing>

Obras no relacionadas

Korper und Warme (2022)

Proyecto audiovisual monocanal basado en artistas referentes, Berlinde De Bruyckere y Lieko Shiga.

https://drive.google.com/file/d/1y16_R-ERwVuZ7t6NjplilgjJubq7UeeY/view?usp=sharing

Manipular (2022)

Proyecto audiovisual de videodanza.

<https://youtu.be/XyRKXVLpEcl>

Puertas Abiertas (2023)

Proyecto audiovisual monocanal documental basado en un hospital psiquiátrico en Open Door, Buenos Aires.

https://youtu.be/_fcicWDidWA

Por favor no compartir el contenido de este documental, tenemos un acuerdo de confidencialidad por los espacios en demolición documentados.