

Lucía Jazmín Tarela

Buenos Aires, Argentina.

Diseñadora de Imagen y Sonido recibida en FADU, Universidad de Buenos Aires, especialista en Video con amplia trayectoria. Artista digital de Videopoesía y fundadora de @video.poesía, investiga el video desde la morfología visual con la tecnología, la técnica de sistemas interactivos en IA, inteligencia artificial, instalaciones inmersivas VR de realidad virtual en Artes Electrónicas y Nuevas Tecnologías.

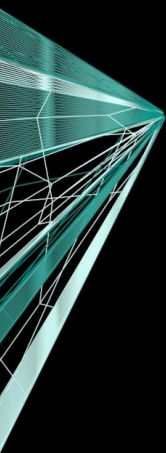
Fue seleccionada en 2024 para realizar una Residencia de Arte y Tecnología en Brasil, Río de Janeiro en *Presente Continuo. Programa de formación, producción e intercambios internacionales*. Durante la creación de sus obras en formato video se dedica a la producción del diseño sonoro, con un enfoque en la exploración profunda del sonido. Dicta Talleres de Videomapping vía online y fue Curadora de Encuentro VRI junto a múltiples exposiciones donde se experimentan experiencias artísticas a través de procesos e intercambios con otros participantes.

Escribe su primer libro de artista llamado *Geotextil* en el año 2023 publicado por Editorial Palabrava, dedicado a la exploración de la videopoesía a través del texto cinético creando su espacio dentro del código QR. Recibe un reconocimiento especial en Fundación Andreani, donde realiza la presentación del libro en la arquitectura de Clorindo Testa, realizando un Videomapping en tiempo real sobre la fachada del edificio.

Sus obras se han exhibido en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, España, Italia, específicamente el CC de la Ciencia (C3), CC Kirchner (CCK), CC San Martín, CC Recoleta, cheLA, PROA21, CCEBA, entre otros.

Dicta Workshops de *Videomapping. Tecnopoéticas en el espacio*, cuenta con 89 encuentros ya realizados tanto presenciales como vía online en todo el mundo y en su propia página web oficial, junto a experiencias colectivas dedicadas a las experimentaciones audiovisuales que reflexionan sobre la luz y el sonido.

Dirige diferentes Tesis de Maestría en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, tales como *Por una posible Constelación Tecnochamánica*, seleccionando textos



teóricos contemporáneos y brindando servicios bibliográficos tanto en lanzamientos como novedades de libros, cuyo interés se centra en la escritura de las ideas, prácticas y procesos de los futuros próximos.

Cuenta con antecedentes laborales vinculados a la Investigación, ya que se dedica a la escritura relacionada con estructuras narrativas audiovisuales no lineales en los Proyectos de Investigación llamados:

Pantallas violentas, dimensiones de la violencia en la producción audiovisual contemporánea;

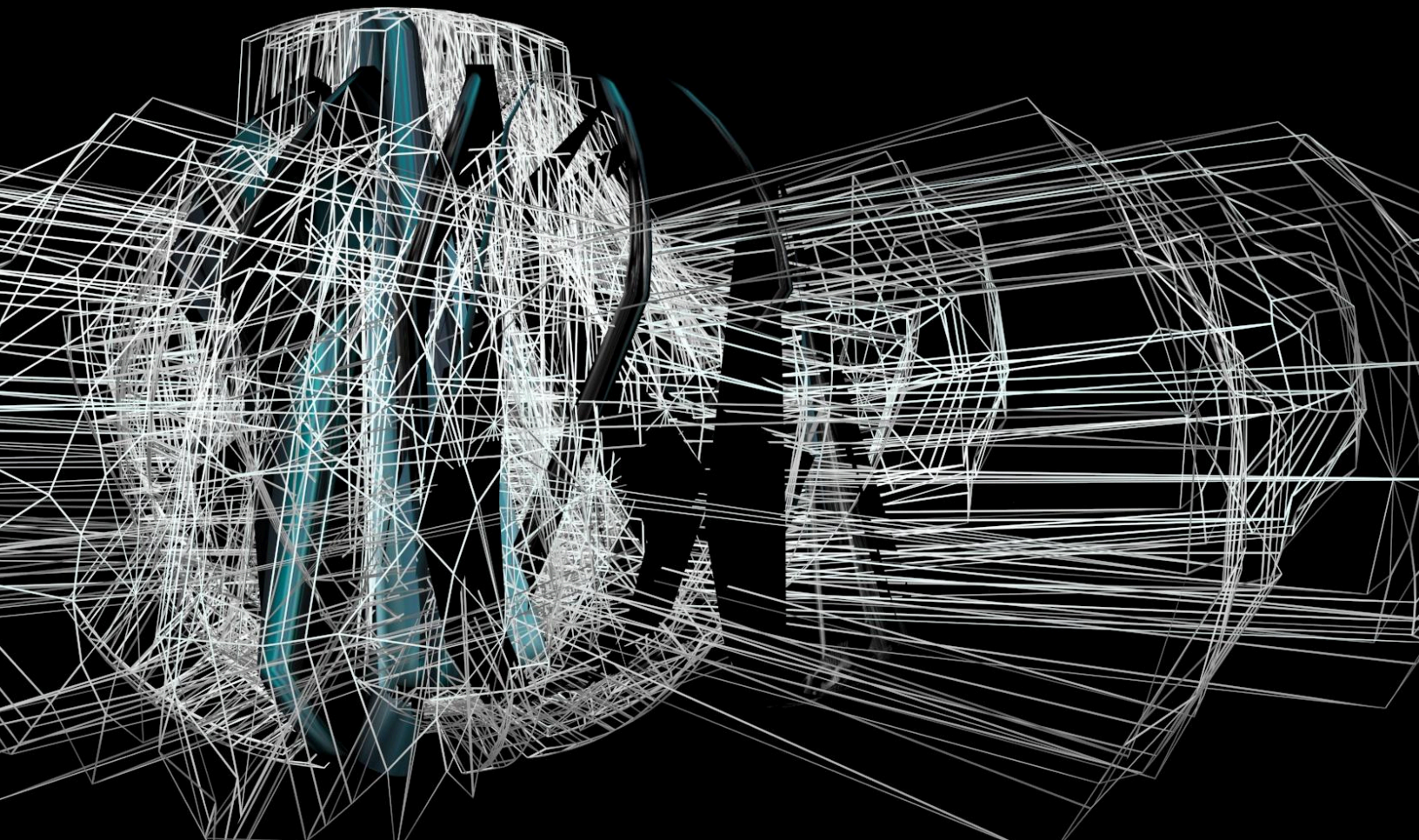
Proyecto IDIS;

Tecnopoéticas del diseño audiovisual;

La imagen expuesta: ensayismo y performatividad;

Videopoesía. Cyborgs en el arte acontemporáneo;

En sus proyectos actuales, profundiza en la colaboración con los organismos vivos, donde el proceso de creación artística y tecnológica consiste en modelar el entorno artificial con los datos del natural. El enfoque estético está en la morfología de los modelos 3D y realidades virtuales. Utilizando el protocolo MQTT por WiFi, recibe y comparte datos de movimiento, temperatura, aire y tacto con arduino, sensores y electrodos, traduciéndose en el video. Incluye animaciones de entidades no humanas, subrayando la relación entre el estudio de la naturaleza, la tecnología del video y la instalación audiovisual.



Descripción conceptual Para ESTILO ART

Título de la obra: Deshielo.

Año 2025.

Arte digital de duración 02:39 minutos.

Resolución 4K

TV sobre pared o videoproyección con proyector con parlantes.

¿Habrá algo para nombrar cuando el deshielo nos cubra a todos? El planeta tierra gravita en torno a nuestras propias historias, en las cuales percibimos, leemos el espacio. Hay registros que parecen moverse. ¿Cuáles son los trayectos eficaces para rastrear los cambios climáticos?

El arte digital tienen entonces la capacidad de operar flujos internacionales de información, mientras la aldea global permite unificar centro y periferia en exhibiciones análogas a partir de plataformas virtuales públicas diversas.

Un transcurrir que se abre en todas las direcciones, inclusive no humana, resonadora de momentos naturales recíprocos que no sabemos cómo nombrar. Infinitamente cambia la naturaleza. Mientras el aumento del agua, con su deseo de dar forma, derrite y desestabiliza, el objetivo es entender cuáles son las transformaciones que emergen en el medio ambiente, en las relaciones que se establecen entre el diseño de sistemas de representación electrónicos y digitales.

Imágenes, videos del proyecto.

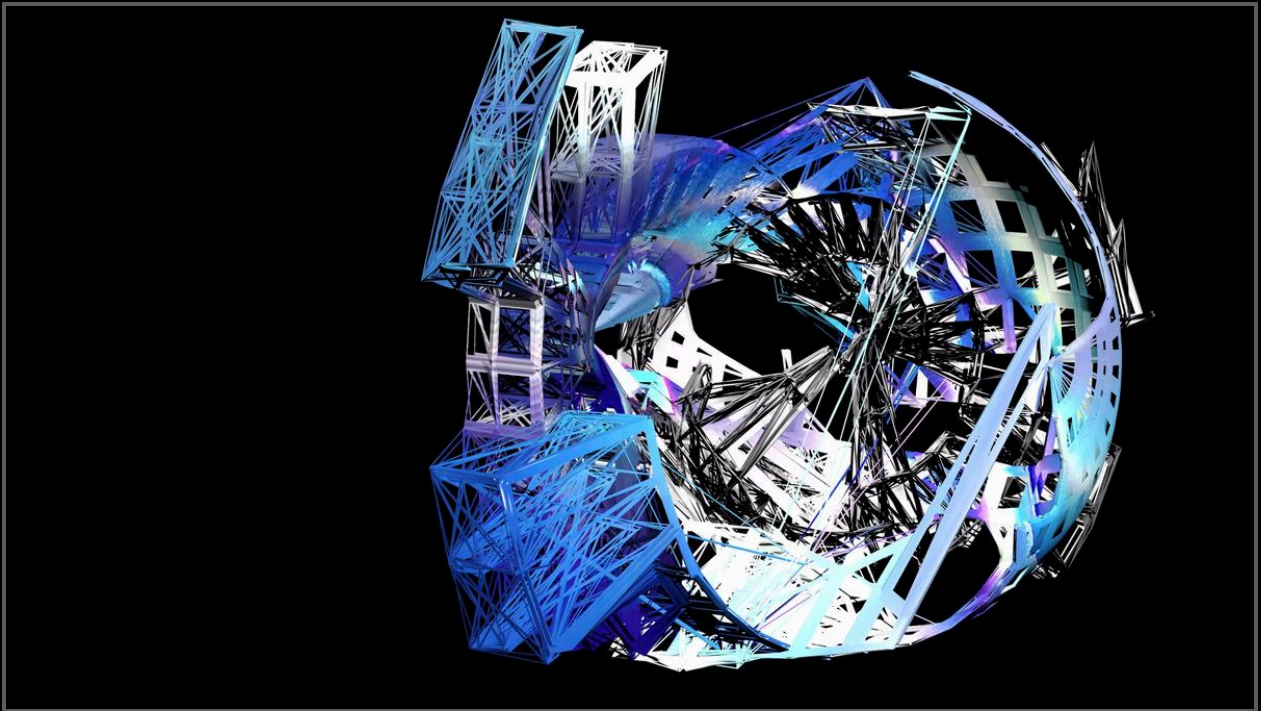
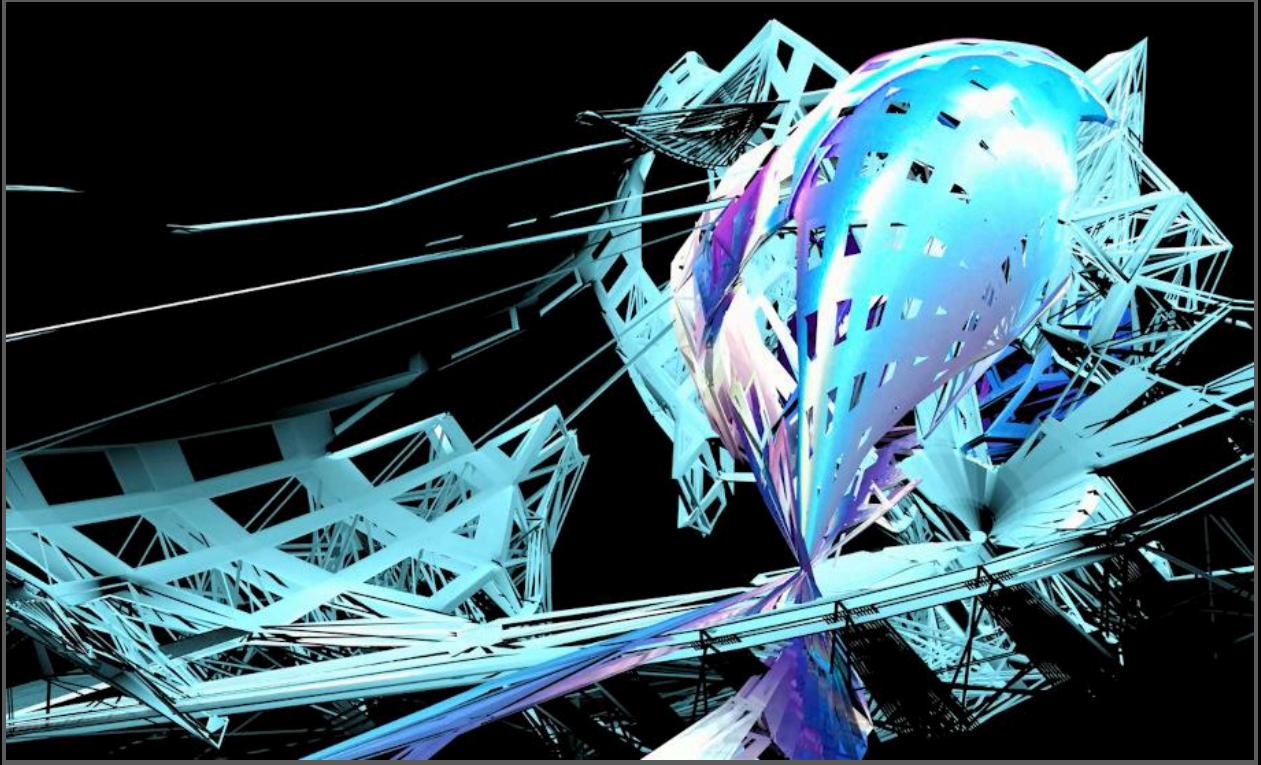
Deshielo plantea un recorrido con múltiples entradas y salidas, reconociendo como modelo de conocimiento la ruptura de un sistema jerárquico, donde las referencias influyen unas sobre otras y se desenvuelven en la posibilidad del devenir.

Video

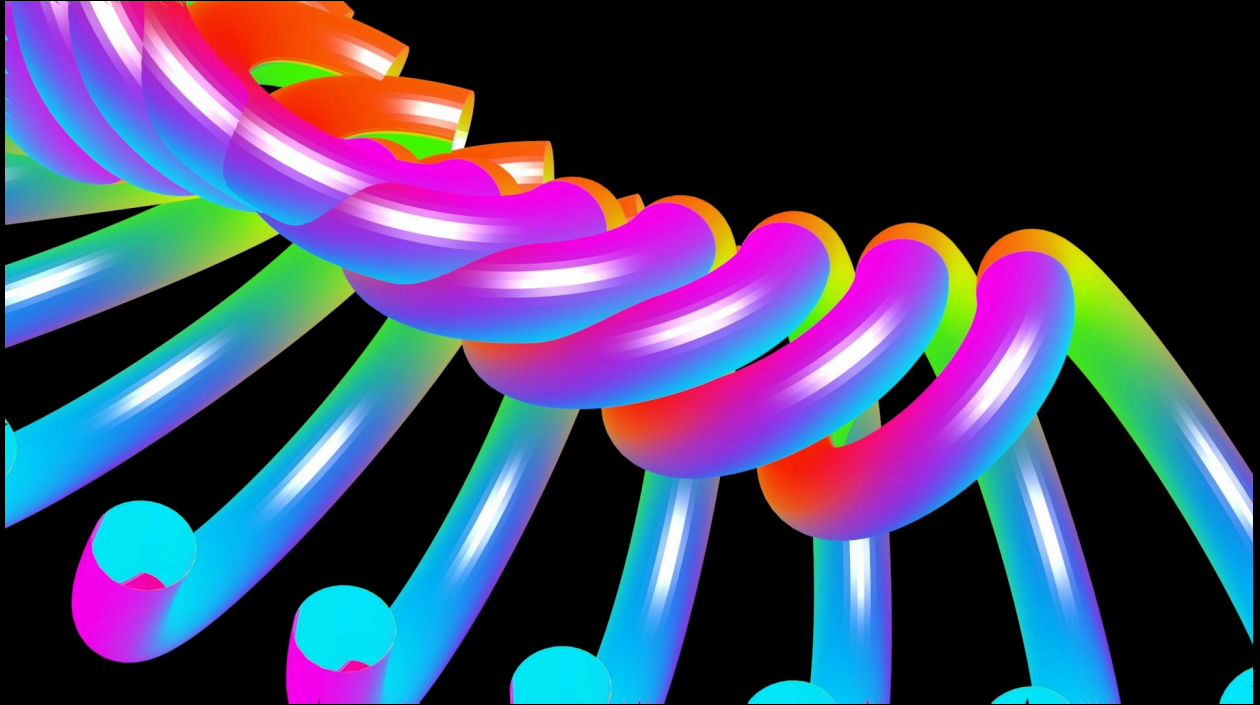
https://youtu.be/XF-KX91Usj4?si=GHI_ITAWZorl0qII

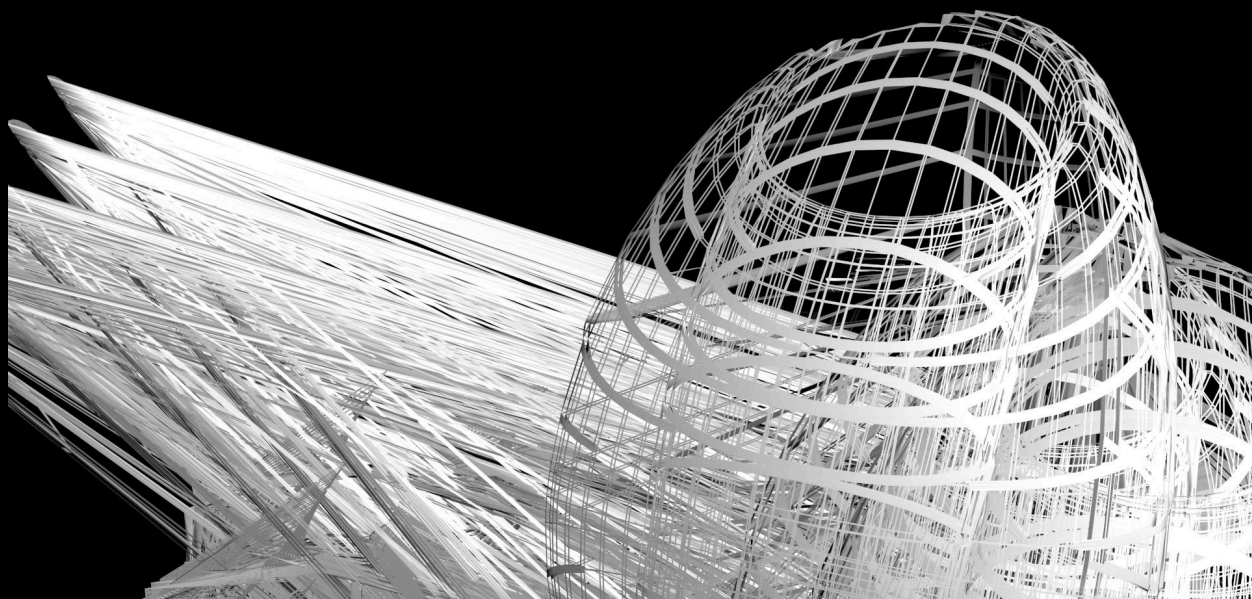
¿Cómo las imágenes técnicas conforman textos sonoros, textos visuales? Categorías que visibilizan el lenguaje audiovisual a partir de las distintas técnicas, así como sus desorientaciones lingüísticas. Las estructuras narrativas no lineales crean nuevas relaciones, modalidades de subjetivación y redes de circulación en constante desarrollo.

Aquellos espacios, como mapas y senderos inciden en las formas del diseño audiovisual, donde dialogan el video con las artes visuales. Hacen posibles instancias tanto individuales como colectivas, capaces de producir imágenes subjetivas del cuerpo y movimiento. El entorno cultural, el consumo y los artilugios ideológicos son significantes fluidos que componen al Deshielo.



Dos imágenes de otras obras:





Link a redes sociales

<https://www.instagram.com/video.poesia/>