

Claudia Aranovich

Sus esculturas e instalaciones abordan medios desde lo tecnológico al arte en la naturaleza. Emplazó sus obras en espacios públicos de distintos países, tanto permanentes como temporarias. Obtuvo: Diploma Konex 2022. Gran Premio Escultura, Salón Nacional de Argentina 2016; 1er. Premio Salón M. Belgrano 2012; 1er. Premio Monumento a la Humanidad Resistencia, Chaco; etc. Becas: Pollock New York Foundation; Fundación Antorchas; Secretaria Cultura de la Nación; Fondo de las Artes. Bienales: IV y VI Bienal La Habana, Cuba; 1ra. Bienal Fin del Mundo 2007; 1ra. Bienal del Sur, Panamá 2013; Bienal Incheon Corea 2009. Mostró individualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo E. Sívori, galerías y centros culturales de Argentina y varios países.

Artista en residencia seleccionada en trece programas en Francia, España, Estados Unidos, U.K., Taiwán, Corea, Uruguay, durante los que realizó esculturas y site-specific.

Participó en dos grandes instalaciones interdisciplinarias llamadas Marea Alta.

Tiene obras en espacios públicos de Argentina y Estados Unidos, y el Monumento a la Humanidad en Resistencia, Chaco. Sus obras fueron tapa de la revista internacional Sculpture.

www.claudiaaranovich.com